Koviloor Digital Library

திருநெல்லை

ஆன்மீகத் திங்களிதழ்

விசுவாவசு - ஐப்பசி - 2025 - நவம்பர் | இணைய வழி - மலர் -3- இதழ் - 3

அருள்மிகு ஆதிமூலநாதர்

தென் சபாநாயகர் கோவில் கோவிலூர்

Koviloor Digital Library

திருநெல்லை

இணைய வழி ஆன்மீகத் திங்களிதழ்

விசுவாவசு – ஐப்பசி

2025– நவம்பர்

இணையவழி மலர் 3 – இதழ் 3

(தனிச் சுற்றுக்கு மட்டும்)

சிறப்பாசிரியர்

பொற்கிழிக் கவிஞர்

சொ.சொ.மீ. சுந்தரம்

ஆலோசகர்

தமிழாகரர் தெ. முருகசாமி

ஆசிரியர் குழு

வெளியிடுபவர்

சீர் வளர் சீர்

நாராயண ஞான தேசிக சுவாமிகள்

கோவிலூர் மடாலயம்

கோவிலூர் 630 307

மானகிரி (அஞ்சல்)

(வழி) காரைக்குடி

சிவகங்கை மாவட்டம்

04565–236846

94433 37011

இணைய அச்சாக்கம்

தீபா ராஜேஸ்வரி

கோவிலூர்

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1. ஆசியுரை... 3
2. இல்லத்தில் ஒரு காசி யாத்திரை............ 12
3. கோவிலூர் மரபு வேதாந்த நூல்கள் அறிமுகம்.. 18
4. சமய எழுச்சியால் சமூக மறுமலர்ச்சி காட்டிய அப்பர்.................................... 22
5. கேட்டதா? கிடைத்ததா?.......................... 30
6. திருவிளையாடற் புராணம் தொடர்.......... 35
7. தினசரி வாழ்க்கைக்குத் திருப்புகழ்............43
8. கோவிலூர் புதையல்கள்............................49
9. காரைக்காலம்மையாரின் அற்புதத் திருவந்தாதி பாடல் நலம்........................ 53
10. பகைவனுக்கும் அருளிய மெய்ப்பொருள் நாயனார்... 60
11. சிவாலயங்களின் சிறப்புகள்.................... 65
12. திவ்ய தேச கவிதை தரிசனம்.......... 71
13. பெரியபுராண கதை களம்....................... 79
14. தென்சபாநாயகர் கோவில் தரிசனம்........ 80
15. ஒலிப்பேழை... 81
16. பயிற்சிப்பேழை....................................... 82
17. கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகம்............... 83
18. முந்தைய இதழ்கள்................................. 85

Koviloor Digital Library

ஆசியுரை

சீர் வளர் சீர்

நாராயண ஞான தேசிக சுவாமிகள்

கோவிலூர் ஆதின கர்த்தர்

அனைவருக்கும் நிறைந்த ஆசிகள். நாளும் புதிய புதிய நன்முயற்சிகளில் இறை பரம்பொருள் நம்மை வழிநடத்தி வருகிறது.

தருமபுரம் ஆதீன மணிவிழா மற்றும் புதிய முயற்சிகள்

இம்மாதத்தில் தருமபுரம் ஆதீனத்தின் மணிவிழாவில் கலந்துகொள்ளும் அரிய வாய்ப்பு நமக்குக் கிடைத்தது. கர்நாடகத்தைச் சேர்ந்த ஏழு மடாதிபதிகளுடன் நாமும் கலந்து கொண்டு வாழ்த்துரை வழங்கினோம். அந்த விழாவில் நாம் முக்கியமாக மூன்று செய்திகளை வலியுறுத்தினோம்.

பழமைக்குப் புது வடிவம்: இணைய நூலக முயற்சி

முதலாவதாக, பழங்கால நூல்களை மின்னுருவாக்கம் (Digitizing) செய்வது குறித்துப் பேசினோம். பழைய நூல்களைப்

Koviloor Digital Library

பாதுகாத்து, அவற்றிற்கு மின்னுருவாக்கம் செய்து, அவற்றை ஒரு இணைய நூலகமாக (Online Library) உருவாக்கி, உலகறியச் செய்வதற்கு உதவுவதாக வாக்குறுதி அளித்தோம். இதன் மூலம் அரிய அறிவுச் செல்வங்கள் உலகம் முழுவதும் பரவும்.

கோவில்களுக்குப் புதிய தொழில்நுட்பம்: விர்ச்சுவல் ரியாலிட்டி

இரண்டாவது கோரிக்கை, நம் பாரம்பரியக் கோவில்களுக்கு அதிக கூட்டத்தை வரவழைக்க, புதிய தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதே ஆகும்.

தருமபுரம் ஆதீனத்தின் நிர்வாகத்தின் கீழ் உள்ள 27 கோவில்களையும் 'விர்ச்சுவல் ரியாலிட்டி' (Virtual Reality) என்ற அதிநவீன தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் இணைய வழியில் பரவலாக்கம் செய்ய வேண்டும் என்றும் வேண்டுகோள் விடுத்தோம். இதன்மூலம் உலகெங்கும் உள்ள பக்தர்கள் இந்தக் கோவில்களின் அருட்செல்வங்களை எளிதில் அறிய முடியும்.

காசி - இராமேஸ்வரம் ஆன்மீக இணைப்புப் பயணம்

மூன்றாவதாக, காசி இராமேஸ்வரம் இணைப்பைப் பற்றிய செய்தியை எடுத்துரைத்தோம்.

காசியிலிருந்து இராமேஸ்வரத்திற்குத் திரிவேணி தீர்த்தம் வருவதும், இராமேஸ்வரத்திலிருந்து கோடி தீர்த்தம் காசிக்குச் செல்வதும் இப்போது வழக்கமாக நடந்து வருகிறது.

* இந்த ஆன்மீகச் சங்கிலியைப் பெரிய அளவில், வடக்கையும் தெற்கையும் இணைக்கும் தேசிய நோக்கமாக அனைவரும் அறியும் வண்ணம் நிலைநிறுத்த

Koviloor Digital Library

விரும்புகிறோம்.

* இராமேஸ்வரத்திலிருந்து கோடி தீர்த்தத்தை எடுத்துக்கொண்டு, வாகனங்களில் ஐந்து நாள் பயணமாக காசிக்குச் செல்ல முடிவெடுத்துள்ளோம்.

* இப்பயணத்தின் வழியில் உள்ள எட்டு முக்கிய சிவாலயங்களில் இந்த கோடி தீர்த்தத்தை வைத்து அபிஷேக ஆராதனை செய்து, அந்தந்த மாநில அரசாங்கத்தின் முக்கியப் பிரமுகர்களையும் அதில் கலந்து கொள்ளச் செய்து, நிகழ்வை அனைவருக்கும் தெரியப்படுத்த இருக்கிறோம்.

* இறுதியாக, காசியில் நமது பிரதமர் மற்றும் குடியரசுத் தலைவர் ஆகியோரை இணைத்து, அந்தப் புண்ணிய தீர்த்தங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒரு வேண்டுகோளைப் பிரதமருக்கு அனுப்பியுள்ளோம். இதற்குரிய ஒப்புதலைப் பெறுவதற்கான முயற்சியும் தொடர்ந்து நடந்து வருகிறது.

இந்த முயற்சிக்கு தருமபுரம் ஆதீனம் தலைமை ஏற்க வேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடுத்தோம்.

அறிவுச் செல்வங்கள் பன்மொழிகளில் பரவலாக்கம்: இறை வழிகாட்டுதலில் புதிய முயற்சி

தருமபுரம் ஆதீன மணிவிழாவில் நாம் கலந்துகொண்ட போது, அங்கு வருகை தந்திருந்த கர்நாடக மடாதிபதிகளுடன் ஆழமான கலந்துரையாடல் மேற்கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

புதையலும் அறநெறிக் கதைகளும் கன்னடத்தில்

அந்தச் சந்திப்பின்போது, நமது புதையல் நூல் அறிமுக இதழ் மற்றும் அறநெறிக் கதைகள் ஆகிய தொகுப்புகளை அவர்கள் மிகவும்

Koviloor Digital Library

பாராட்டினார்கள். இது மிகச் சிறந்ததொரு முன்னெடுப்பு என்று வாழ்த்தினர்.

அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, நாம் தற்போது:

* சில 'புதையல்' நூல்களையும்,

* சில 'அறநெறிக் கதைகளையும்',

கன்னட மொழியில் மொழிபெயர்ப்பு செய்துள்ளோம். இந்த மொழிபெயர்ப்புப் பிரதிகளை அவர்களுக்கு அனுப்பி, அவர்களின் கருத்துகளைக் கேட்டறிந்து, தேவையான மாற்றங்களைச் செய்து, கன்னட மொழியில் முழு வடிவமாக வெளியிடுவதற்கான முயற்சி தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது.

இறைவழிகாட்டுதலில் சரியான நேரத்தில் துவக்கம்

ஏற்கனவே இந்தி மொழியில் மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்பட்ட நூல்கள், வடஇந்திய அன்பர்களுக்கு அனுப்பப்பட்டு, அவர்களிடமிருந்து மிகுந்த பாராட்டுதல்களையும், நல்ல கருத்துக்களையும் பெற்று வருகிறது.

நாம் இந்தச் சீரிய முயற்சியைச் சரியான நேரத்தில் துவங்கி இருக்கிறோம் என்று, இறைவனே நமக்கு வழிகாட்டுவதாக நாம் உணர்கிறோம்

காசி விஸ்வநாதர் உறவும் காரைக்கால் அம்மையார் வழிபாடும்

காசி விஸ்வநாதர் கோயில் தலைமை அதிகாரியுடன் கூட்டுறவு

தருமபுரம் ஆதீன மணிவிழா நிகழ்வின் தொடர்ச்சியாக, காசி விஸ்வநாதர் கோயில் தலைமைச் செயல் அதிகாரி திரு. விஸ்வபூஷன் மிஸ்ரா அவர்களும் அந்நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொள்வதற்காக அடுத்த நாள் வந்திருந்தார்.

அவருடன் இரண்டு நாட்கள் தொடர்ந்து பயணித்தோம். அப்போது,

* கோவில் நிர்வாகத்திலும்,

* அவரது பல முயற்சிகளிலும்,

நாம் முழு ஒத்துழைப்பு தருவதாக வாக்குறுதி அளித்தோம். அதன் அடிப்படையில் பல முன்னெடுப்புகளையும் செய்து வருகிறோம். அந்த முன்னெடுப்புகள் செயலுக்கு வரும்போது அது குறித்து அன்பர்களுக்குத் தெரிவிக்க விரும்புகிறோம்.

Koviloor Digital Library

காரைக்கால் அம்மையாருடன் தொடரும் ஆன்மீகப் பயணம்

மேலும், திரு. விஸ்வபூஷன் மிஸ்ரா அவர்களுடன் இணைந்து, திரு.அம்பா பழனியப்பன் அவர்கள் சென்னையில் கட்டியுள்ள விநாயகர் கோவிலில், காரைக்கால் அம்மையார் பிரதிஷ்டையில் கலந்துகொண்டோம்.

நமக்கு காரைக்கால் அம்மையாரை முதன்முதலில் அறிமுகம் செய்து வைத்த திரு. இராமநாதன் பழனியப்பன் அவர்களும் மற்றும் பலரும் அந்த நிகழ்வில் கலந்துகொண்டார்கள்.

காரைக்கால் அம்மையாருடன் தொடர்ந்து நாம் பயணிப்பது, நமக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

காசியில் கல்விப் பணி: மாண்டிசோரி பயிற்சித் திட்டம் செயல்வடிவம் பெறுகிறது

நாம் ஏற்கனவே மண்டல ஆணையர் திரு.ராஜலிங்கம் ஐ.ஏ.எஸ் அவர்களுக்கு அங்கன்வாடி ஊழியர்களுக்கான மாண்டிசோரி பயிற்சி அளிப்பது குறித்த முன்மொழிவை (Pro-posal) அளித்திருந்தோம். அதற்கான ஆவணங்கள் ஐசிடிஎஸ் (ICDS) நிர்வாகியிடம் சென்று, அவர்களுடனும் நாம் ஒரு பூர்வாங்க ஆலோசனை நடத்தியிருந்தோம்.

அதன் அடுத்தகட்டமாக,

* மாண்டிசோரி பயிற்சியாளர் திருமதி மாதவி ரெட்டி அவர்களும்,

Koviloor Digital Library

துவங்கும் ஒரு நல்ல திட்டம் ஆகும்.

* இதன் பலன்கள் சிறப்பாக இருக்கும் பட்சத்தில், உத்தரப்பிரதேசம் முழுவதுமாக இதைச் செயல்படுத்தும் திட்டத்தை நாம் முயற்சி செய்யலாம் என்ற எண்ணம் உள்ளது.

* நாமும் மீண்டும் ஐசிடிஎஸ் நிர்வாகியைச் சந்தித்து நீண்ட விவாதம் செய்தோம்.

அவர்களும் மகிழ்ச்சியுடன் இதை அடுத்த கட்டத்திற்கு எடுத்துச் செல்ல ஆவன செய்வதாக உறுதியளித்துள்ளார்கள். மேலும், அவர்களுடன் இணைந்து ஒரு அங்கன்வாடிப் பள்ளிக்கும் சென்று அங்கே நடப்பவற்றையும் அறிந்துகொண்டோம்.

புதிய கல்வியுகத்தின் துவக்கம்

நிச்சயமாக இது ஒரு வெற்றிகரமான முயற்சி ஆகும். இயன்றவரை, ஜனவரி 15ஆம் தேதிக்கு மேல் முதல் 50 அங்கன்வாடிப் பணியாளர்களுக்கான மாண்டிசோரி பயிற்சி காசியில் துவங்கும்.

* இது பிரதமரின் தொகுதியில்

மாண்டிசோரி இயக்கத்துடன் உலகளாவிய இணைப்பு

அதே நேரத்தில், இதுபோன்ற பெரிய முயற்சிகளை முன்னெடுக்க, மாண்டிசோரியை உலகளாவிய நிர்வாகம் செய்துவரும் ஏஎம்ஐ (AMI) என்ற நிறுவனத்துடனும் தற்போது தொடர்பை ஏற்படுத்தியுள்ளோம்.

* , அவர்களைப் போய் சந்திப்பதற்காக அனுமதியும் கேட்டுள்ளோம்.

* அந்த அனுமதி கிடைத்த பின், நாம் ஹாலந்துக்குச் சென்று அவர்களுடன் சந்தித்து, மாண்டிசோரியை இந்தியா முழுவதும் பரவலாக்கும் திட்டத்தை குறித்து

Koviloor Digital Library

விவாதிக்க முடிவெடுத்துள்ளோம்.

ஆன்மீகத் தொடர்ச்சி: பழனி சாதுசாமிகள் குருபூஜையும் குலதெய்வ ஆராய்ச்சியும்

பழனி சாதுசாமிகள் குருபூஜை

சென்ற ஆண்டு கலந்துகொள்ள இயலாத பழனி சாதுசாமிகள் குருபூஜையில் இந்த ஆண்டு கண்டிப்பாகக் கலந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற முடிவோடு, காசி விவாதம் முடிந்தவுடன் உடனடியாகப் பழனிக்கு வந்து சேர்ந்தோம். அந்தக் குருபூஜை மிகவும் மனநிறைவைத் தந்தது. இது சாதுசாமிகள் நம்மிடம் கொண்டுள்ள அன்பின் வெளிப்பாடாகவும் அமைந்தது.

கானாடு காத்தான் குலதெய்வ ஆலய நிகழ்வு

அதன்பின் பல நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொண்டோம். அதில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாக, கானாடு காத்தான் மற்றும் பள்ளத்தூரைச் சேர்ந்த இளையத்தங்குடி பட்டணசாமி பிரிவினர் குலதெய்வமாக வணங்கும் கரைமேல் அழகர் அய்யனார் கோவில் கும்பாபிஷேக மலர் வெளியீட்டில் கலந்துகொள்ளும்

Koviloor Digital Library

வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

* இந்நிகழ்ச்சியில் உடல்நலம் குன்றி இருந்த திரு. ஏ.சி. முத்தையா அவர்களும் தேவகி ஆச்சி அவர்களும் கலந்துகொண்டார்கள். அவர்களைச் சந்தித்ததும், அவர்கள் உடல்நலம் தேறி வருவதும் நமக்கு மகிழ்வை அளித்தது.

* அதேபோல், ஏ.எம்.எம் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த திரு.எம்.ஏ.அழகப்பன் அவர்களையும் சந்தித்து உரையாடும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது.

மரபுகளை ஆழமாக ஆராய்தல்: நாச்சார்த்தாள் வரலாறு

அந்தக் கோவில் நிகழ்ச்சியில் நாம் குறிப்பிட்ட சில கருத்துக்கள் எல்லோருக்கும் தெரிய வேண்டும் என்பதற்காக மீண்டும் இங்கு தெரிவிக்க விரும்புகிறோம்.

அந்தக் கோவிலில் நாச்சார்த்தாள் என்ற கர்ப்பிணிப் பெண், தன் தந்தையாருடன் கோவிலுக்கு அருகில் வந்தபோது, களைப்பால் ஒரு மரத்தடியில் அமர்ந்திருந்ததாகவும், தந்தை தண்ணீர் எடுக்கச் சென்றபோது அவள் காணாமல் போனதாகவும் ஒரு கதை உள்ளது. தேடும்போது, அந்தக் கோவிலிலிருந்து, “நான் கருப்பருடன் ஐக்கியமாகிவிட்டேன்; நம்மிடமிருந்து பிரிந்து சென்ற தேனிப்பட்டினத்தார்களையும் அழைத்து வந்து எனக்கு வழிபாடு செய்யுங்கள்; எல்லோரும் நன்றாக இருப்பீர்கள்” என்று அசரீரி வாக்கு கேட்டதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

அன்றிலிருந்து நாச்சார்த்தாள் என்ற அந்தப் பெண்ணையும், அய்யனாரையும் தம் குலதெய்வமாக ஏற்றுக்கொண்டு, சுமார் 50 ஆண்டு காலமாக அனைவரும் தொடர்ந்து வழிபட்டு வருகின்றனர்.

நாம் இந்த நிகழ்வைச் சுட்டிக்காட்டி, இந்த வரலாறு ஆழமாக நாம் பார்க்க வேண்டிய வரலாறு என்றும், அந்தப் பெண் தானாக அங்கு ஐக்கியமாகவில்லை, அதற்குக் காரணம் இருக்க வேண்டும் என்றும், அந்தக் காரணத்தை அறிய வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தினோம்.

அடுத்த தலைமுறைக்கான ஆய்வு முயற்சி

Koviloor Digital Library

இதுபோன்ற ஆய்வுகளைச் செய்து, நம் அடுத்த தலைமுறையினருக்கு அவர்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு விடையளிக்கும் வகையில் நமது ஆராய்ச்சி இருக்க வேண்டும் என்றும் சொன்னோம். அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக, அண்மையில் நாம் வெளியிட்ட “திருவாசகப் பேரொளி” என்ற சா.தண்டபாணி தேசிகர் நூலையும் மேற்கோள்காட்டிப் பேசியது வரவேற்பைப் பெற்றது.

* எனவே, அவர்களின் வசம் உள்ள பழைய ஆவணங்கள், வரலாறுகள் ஏதாவது இருந்தால், அதனைக் கேட்டுள்ளோம். அது கிடைத்த பின் அதை குறித்த ஆழமான ஆராய்ச்சியைச் செய்ய உத்தேசித்துள்ளோம்.

ஒத்துழைப்புக்கான வேண்டுகோள்

இதேபோல், வேறு வேறு கோவில்களில் உள்ள, ‘லெஜண்ட்ஸ்’ என்று சொல்லப்படுகின்ற பாரம்பரிய வரலாற்றுத் தொன்மக் கதைகளையும் நாம் ஆராய்ந்து, அடுத்த தலைமுறையினருக்கு எடுத்துச் செல்லும் வகையில் ஒரு முன்னெடுப்பு செய்ய விரும்புகிறோம்.

ஆகவே, அவரவருடைய குலதெய்வ வழிபாட்டுத் தலங்களில் உள்ள, நகரத்தார் ஆண்களோ பெண்களோ அங்கு ஐக்கியமாகி இருக்கும் பட்சத்தில், அது குறித்த வரலாற்றுச் செய்திகளை நாம் தொகுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் நமக்கு வந்துள்ளது. இதற்கு அனைவருடைய ஒத்துழைப்பையும் வேண்டுகிறோம்.

இவ்வாறு புதிய புதிய சந்திப்புகள், எண்ணங்கள், செயற்பாடுகள் நாளும் பெருகி நன்மை நடைபெற்று வருகிறது. அனைவருக்கும் நல்லாசிகள்.

அனைவருக்கும் கார்த்திகை தீப நல்வாழ்த்துக்கள்.

Koviloor Digital Library

இல்லத்தில் ஒரு காசி யாத்திரை: மூத்தோருக்கான ஓர் உன்னதப் பணிக்கு உங்கள் ஆதரவைக் கோரி

அறிமுகம்: தொழில்நுட்பமும் ஆன்மீகமும் இணையும் புனிதப் பயணம்

இந்து சமயத்தைச் சேர்ந்த பல பெரியோர்களுக்கு, தங்கள் வாழ்நாளில் ஒருமுறையாவது புண்ணியத் தலமான காசிக்குச் சென்று விஸ்வநாதரைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்பது ஒரு தீராத ஆன்மீக இலட்சியமாக இருந்து வருகிறது. ஆனால், வயது மூப்பு, உடல்நலக் குறைபாடுகள் மற்றும் பிற நடைமுறைச் சிக்கல்கள் காரணமாக, பல மூத்தோர்களுக்கு இந்த புனிதப் பயணம் என்பது கனவாகவே முடிந்துவிடுகிறது. இந்தக் குறையை நிவர்த்தி செய்யும் ஒரு கருணைமிகு தீர்வாகவே “காசி காட்சி” திட்டம் தொடங்கப்பட்டுள்ளது. இது, மெய்நிகர் தொழில்நுட்பத்தின்

Koviloor Digital Library

(Virtual Reality) உதவியுடன், காசி மாநகரின் தெய்வீக அனுபவத்தை நேரடியாகப் பெரியோர்களின் இல்லத்திற்கே கொண்டுவந்து, அவர்களின் நீண்ட நாள் ஆசையை நிறைவேற்றும் ஒரு உன்னதப் பணியாகும். இந்தச் சேவையைப் பற்றிப் புரவலர்களுக்குத் தெரி விப்பதும், மேலும் பல மூத்தோர்கள் இந்த ஆன்மீக ஆறுதலைப் பெற உதவுவதற்காக இத்திட்டத்திற்கு ஆதரவளிக்க அவர்களை அழைப்பதே இந்த செய்தித் தொடர்பின் முக்கிய நோக்கமாகும். இந்தத் தனித்துவமான திட்டத்தின் பின்னணியில் உள்ள தொலைநோக்குப் பார்வையை அடுத்துக் காண்போம்.

1. இந்தத் திட்டம் உருவான விதம்

எந்தவொரு ஆன்மீகப் பணியும் வெற்றிபெற, ஒரு தொலைநோக்குப் பார்வை கொண்ட தலைமையின் வழிகாட்டுதலும், சமூகத்தின் தாராளமான ஆதரவும் மிக அவசியம். அந்த வகையில், "காசி காட்சி" திட்டம் ஒரு சிறந்த தலைமைத்துவத்தின் கீழ் தொடங்கப்பட்டு, இன்று பெரும் வரவேற்பைப் பெற்று வளர்ந்து வருகிறது.

நம் சிந்தனையில் உதித்த இத்திட்டத்தின் ஆரம்பகட்ட செயல்பாடுகளுக்கு, நீதியரசர் தத்தோஸ்ரீ முனைவர் மெ சொக்கலிங்கம் அவர்கள் முழுமையான ஆதரவை வழங்கினார்கள். செட்டிநாடு முழுவதும் உள்ள முதியோர் இல்லங்களில் இருக்கும் பெரியோர்கள் அனைவரும் இந்த தெய்வீக அனுபவத்தைப் பெற வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்தில், அவரே இந்த முதல்

கட்டச் சேவைக்கு புரவலராக இருந்து ஏற்பாடு செய்தார்.

நம் நல்லெண்ணெமும் நீதியரசர் தத்தோஸ்ரீ டாக்டர் மெ சொக்கலிங்கம் அவர்களின் தாராளமான ஆதரவும் இணைந்து, இன்று சுமார் 800 பெரியோர்களின் ஆன்மீகக் கனவை நனவாக்கியுள்ளது.

Koviloor Digital Library

இத்திட்டத்திற்கான தேவை தொடர்ந்து அதிகரித்து வருகிறது. உதாரணமாக, ஒரு நாளில் 100 பேர் தரிசனம் செய்தால், அடுத்த நாளே அந்த எண்ணிக்கை 120 ஆக உயர்ந்தது. இந்த மகத்தான வரவேற்பு, இத்திட்டத்தை மேலும் பலரிடமும் கொண்டு சேர்க்கும் அடுத்தகட்ட விரிவாக்கப் பணிகளுக்கு உந்துசக்தியாக அமைந்துள்ளது.

2. மெய்நிகர் தரிசனம்: காசியின் புனிதத்தை கண்முன் கொண்டுவரும் அனுபவம்

இந்தத் திட்டம் வெறும் காணொளியைக் காண்பிப்பது மட்டுமல்ல; இது தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் ஒவ்வொருவருக்கும் தனிப்பட்ட முறையில் வழங்கப்படும் ஒரு ஆழ்ந்த ஆன்மீக அனுபவமாகும். பங்கேற்பாளர்கள், தாங்கள் காசி யிலேயே இருப்பது போன்ற ஓர் உணர்வைப் பெறும் வகையில் இந்த மெய்நிகர் தரிசனம் மிகத் தத்ரூபமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பங்கேற்பாளர்கள் இந்த மெய்நிகர் கருவியை அணியும்போது, பின்வரும் புனிதக் காட்சிகளை நேரடியாகக் காண்பது போன்ற அனுபவத்தைப் பெறுகிறார்கள்:

• காசி விஸ்வநாதர் தரிசனம்: மூலவரான காசி விஸ்வநாதரின் தெய்வீக தரிசனம்.

Koviloor Digital Library

• அபிஷேக ஆராதனைகள்: இறைவனுக்கு நடைபெறும் புனிதமான அபிஷேகங்களையும், சிறப்பு ஆராதனைகளையும் அருகிலிருந்து காணுதல்.

• கங்கா ஆரத்தி: கங்கை நதிக்கரையில் நடைபெறும் கண்கொள்ளாக் காட்சியான கங்கா ஆரத்தியை நேரில் அனுபவித்தல்.

நேரில் காசிக்குச் செல்ல இயலாதவர்கள், அங்கு சென்றால் கிடைக்கும் அதே ஆனந்தத்தையும் மன அமைதியையும் பெற வேண்டும் என்பதே இந்தத் திட்டத்தின் முக்கிய இலக்காகும். இந்த மெய்நிகர் தரிசனங்கள் பங்கேற்பாளர்களிடம் ஏற்படுத்தியுள்ள ஆழ்ந்த தாக்கத்தை அடுத்த பகுதியில் காணலாம்.

3. திட்டத்தின் தாக்கம்: மனநிறைவும் தெய்வீக அனுபவங்களும்

ஒரு சேவையின் உண்மையான வெற்றி, அது தனிநபர்களிடம் ஏற்படுத்தும் மாற்றத்திலும், மனநிறைவிலும்தான் உள்ளது. அந்த வகையில், “காசி காட்சி” திட்டம் பல பெரியோர்களின் வாழ்வில் மறக்க முடியாத தருணங்களை உருவாக்கியுள்ளது. அவர்களின் அனுபவங்களே இத்திட்டத்தின் மகத்துவத்திற்குச் சான்றுகளாகும்.

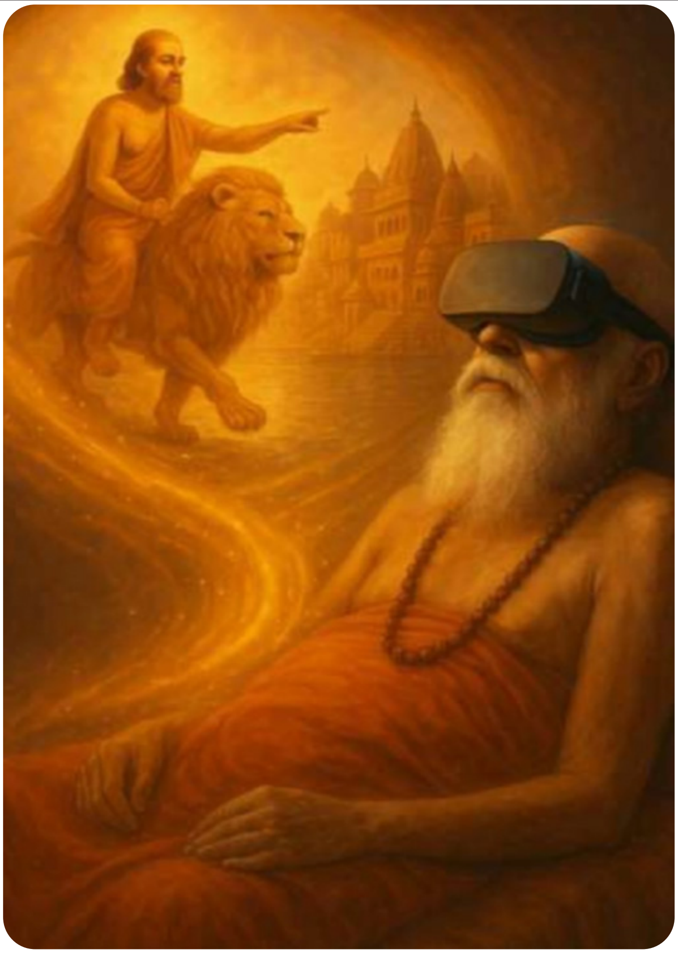
சண்முகநாதபுரத்தில் வசிக்கும் நல்ல வசதி படைத்த மூதாட்டி ஒருவரின் அனுபவம் இதற்கு ஒரு சிறந்த உதாரணம். அவர் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பே காசிக்குச் சென்று வந்திருந்தாலும், இந்த மெய்நிகர் தரிசனத்தைக் கண்ட பிறகு, இந்த அனுபவம் தமக்கு ஆழ்ந்த மனநிறைவைத் தந்ததாக நெகிழ்ச்சியுடன் குறிப்பிட்டார்.

வசதி படைத்தவர்களுக்கு மனநிறைவைத் தந்த இந்தச் சேவை, ஒரு மகாத்மாவின் இறுதித் தருணங்களில் ஆன்ம அமைதியை வழங்கியதும் நிகழ்ந்தது.

ஒரு மடாதிபதியின் இறுதித் தருணங்களில் கிடைத்த காசி தரிசனம்

இத்திட்டத்தின் ஆன்மீக முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தும் மிக உருக்கமான நிகழ்வு, திருப்பனந்தாள் ஆதீனத்தில் நடைபெற்றது. “காசி மடம்“ என்று போற்றப்படும் புகழ்பெற்ற ஆதீனத்தின் 21வது மடாதிபதியான திருப்பனந்தாள் ஆதீனம் காசிவாசி சுவாமிகள் அவர்கள், தனது 96வது வயதில் உடல்நலக் குறைவால் இறுதி நாட்களில் இருந்தார். காசியுடன் ஆழ்ந்த தொடர்பு கொண்ட ஒரு பாரம்பரியத்தின் தலைவர் அவர்.

Koviloor Digital Library



அவருடைய உடல்நிலை பலவீனமாக இருந்ததால், 12 நிமிட முழு தரிசனத்தையும் அவரால் பார்க்க முடியவில்லை. ஆயினும், காசி விஸ்வநாதர் தோன்றும் இரண்டு நிமிடக் காட்சியை மட்டும் அவருக்குக் காண்பித்தோம். அவர் அதைக் கண்டு அமைதி அடைந்தார். அவர் காலமான பிறகு, ஆதீனத்தில் இருந்து கிடைத்த செய்தி, இச்சேவையின் தெய்வீகத் தன்மையை உணர்த்தியது.

"நீங்கள் சரியான நேரத்துக்கு வந்து இதை காமிச்சீங்க சாமி."

இந்த வார்த்தைகள், இத்திட்டம் சரியான நேரத்தில் ஒரு மகாத்மாவிற்கு எவ்வளவு பெரிய ஆன்மீக ஆறுதலை வழங்கியுள்ளது என்பதை உணர்த்தி, இச்சேவையைத் தொடர மேலும் உத்வேகம் அளித்தது. இந்தத் தாக்கத்தை மேலும் பலருக்குக் கொண்டு செல்லவே அடுத்தகட்ட விரிவாக்கம் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

4. அடுத்த கட்ட சேவை: உங்கள் இல்ல நிகழ்ச்சிகளில் ஒரு புண்ணியப் பணி

முதியோர் இல்லங்களில் கிடைத்த மகத்தான வரவேற்பைத் தொடர்ந்து, இத்திட்டத்தை மேலும் பல பெரியோர்களிடம் கொண்டு சேர்க்கும் நோக்கில், இதன் சேவை இப்போது இல்லங்களில் நடைபெறும் சுப நிகழ்ச்சிகளுக்கும் விரிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக, மூத்தோர்கள் அதிக எண்ணிக்கையில் கூடும் குடும்ப விழாக்களில் இந்த சேவையை வழங்க முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஏனெனில், அவர்கள்தாம் இன்று காசிக்குச் செல்ல மிகவும் சிரமப்படுபவர்கள்.

ஆகவே, பின்வரும் நிகழ்ச்சிகளில் இந்தச் சேவையை ஏற்பாடு செய்யலாம்:

- சாந்தி (60வது பிறந்தநாள் விழா)
- சதாபிஷேகம் (80வது பிறந்தநாள் விழா)

Koviloor Digital Library

உங்கள் இல்ல விழாக்களில் இந்த “காசி காட்சி” சேவைக்கு ஏற்பாடு செய்வதன் மூலம், விழாவை நடத்தும் குடும்பத்தினருக்கு ஒரு பெரும் பாக்கியம் கிடைக்கிறது. உங்கள் உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்களான நூற்றுக்கணக்கான பெரியோர்களுக்கு காசி தரிசனத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதன் மூலம், நீங்கள் 100 பேரை காசி யாத்திரைக்கு அனுப்பி வைத்த புண்ணியத்தை அடைவீர்கள். இது உங்கள் குடும்ப விழாவை மேலும் அர்த்தமுள்ளதாகவும், தெய்வீகத் தன்மை நிறைந்ததாகவும் மாற்றும் ஒரு அரிய வாய்ப்பாகும்.

5. உங்கள் பங்களிப்பு: ஏற்பாடு செய்வது எப்படி?

இந்த உன்னதப் பணியில் பங்கெடுப்பதும், உங்கள் இல்ல விழாவில் இந்தச் சேவைக்கு ஏற்பாடு செய்வதும் மிகவும் எளிமையானது. உங்கள் வசதிக்கேற்ப இதை எளிதாக ஒருங்கிணைக்கலாம்.

விபரம் (Detail) திறன் (Capacity)

உபகரணங்களின் எண்ணிக்கை எங்களிடம் 5 மெய்நிகர் கருவிகள் உள்ளன.

ஒரு நாளில் பயனாளிகள் குறைந்தபட்சம் 50 பேர் முதல் 100 பேர் வரை.

உங்கள் சுப நிகழ்ச்சி நடைபெறும் அன்றோ அல்லது அதற்கு முந்தைய நாளோ, உங்கள் வசதிக்கேற்ப இந்த தரிசனத்திற்கு ஏற்பாடு செய்துகொள்ளலாம்.

இந்த தெய்வீகச் சேவைக்கு முன்பதிவு செய்ய, கோவிலூர் மடத்தைச் சேர்ந்த திரு. முத்தப்பன் அவர்களை +91 97893 36720 எண்ணில் தொடர்புகொண்டு விவரங்களைப் பெறலாம்.

6. நிறை உரை: மூத்தோரின் ஆசிகளைப் பெற ஒரு அரிய வாய்ப்பு

“காசி காட்சி” திட்டம் என்பது ஒரு தொழில்நுட்பக் கண்டுபிடிப்பு மட்டுமல்ல; அது காசிக்குச் செல்ல ஏங்கும் மூத்தோர்களின் ஆன்மீக தாகத்தைத் தணிக்கும் ஒரு கருணைப் பாலம். அவர்களின் நீண்ட நாள் கனவை நனவாக்கி, அவர்களின் முகத்தில் எல்லையற்ற மகிழ்ச்சியையும், மனதில் அமைதியையும் கொண்டுவரும் ஒரு புனிதப் பணி இது.

இந்த தெய்வீகப் பணியில் உங்களையும் இணைத்துக்கொண்டு, உங்கள் குடும்ப விழாவை மூத்தோரின் ஆசீர்வாதங்களால் நிறைத்திடுங்கள்.

கோவிலூர் மரபு வேதாந்த நூல்கள் அறிமுகம் – 6

தவத்திரு சாந்தலிங்கர் இயற்றிய வைராக்கிய சதகம் பகுதி - 2

- முனைவர் மு.பழனியப்பன்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
திருவாடானை

மனித மனத்திற்கு பக்தி வைராக்கியத்தை அளிக்கும் நூல் வைராக்கிய சதகம். சாந்தலிங்கர் இயற்றிய இந்நூலின் முற்பகுதி சாத்திரம் என்பதாகவும், பிற்பகுதி தோத்திரம் என்பதாகவும் அமைகின்றது. தில்லையம்பலத்திலுள்ள ஔவடிவமான இறைவனிடத்தில் மனித மனத்தை நிலை நிறுத்த அவனருள் வேண்டி வைராக்கிய சதகத்தின் தோத்திரப் பகுதி பாடப்பெற்றுள்ளது.

தெய்வக் காட்சி

தில்லையம்பல வாணனே! என் மனதில் இருக்கும் நீ, வெகு தூரத்தில் இருப்பது ஏன்? பிறவி என்ற நோயை முற்றிலும் தீர்க்க வல்ல எம்பெருமானே உன்னை நோக்கி என் மனதைச் செலுத்த விரும்புகிறேன். ஆனால் அது வேறு எங்கெல்லாமோ அலைந்து திரிகின்றது. நாயினும் கீழான அடியவனுக்கு முன்னர் ஒருமுறை விடைமேல் தேவியோடும் காட்சி தந்தீர்.மற்றுமொருமுறை தர வேண்டும். ஐம்பொறிகளின் சேட்டைகளைத் தவிர்த்து, உமது திருவடித் தாமரைகளை நினைந்து மனம் கசிந்து உருகி உமது சந்நி

தியில் நிற்கும் நாள் ஒன்றைத் தந்தருள வேண்டும்.

குருவடிவாக மனித உருவில் தோன்றி திருவடிக் கமலங்களைத் தந்தாய். ஆனால் நான் அதன் பெருமை உணராது இன்னும் இருக்கிறேன். இன்னும் நான் ஐம்பொறிகளை அடக்கி உன்னை எண்ணிப் பிறவிக்கடல் கடக்க வழிவகை காணவில்லை. என் எண்ணம் எப்பொழுது நிறைவேறும் அதனை மட்டுமாவது சொல்லி அருள்க.

வீடு உய்தல்

குற்றங்கள் பல புரிந்து வரும் எனக்கு அவற்றில் இருந்து மீட்டு வீடு பேறு அளிக்கத் தக்கவர் தாங்களே! இதனை உம்மை அன்றி வேறு யார்செய்ய வல்லவர்?

வழிபாடு இயற்றவும் வழி இல்லை

உனது நாமத்தை உன் புகழை நாளும் சொல்லவும் என்னால் இயலவில்லை. உனது திருவடியை மணம்மிக்க மலர் கொண்டு அர்ச்சிக்கவும் எனக்கு வாய்ப்பில்லை. இருவினை பிறவிக் கடலை எப்படித் தாண்டுவேன்?

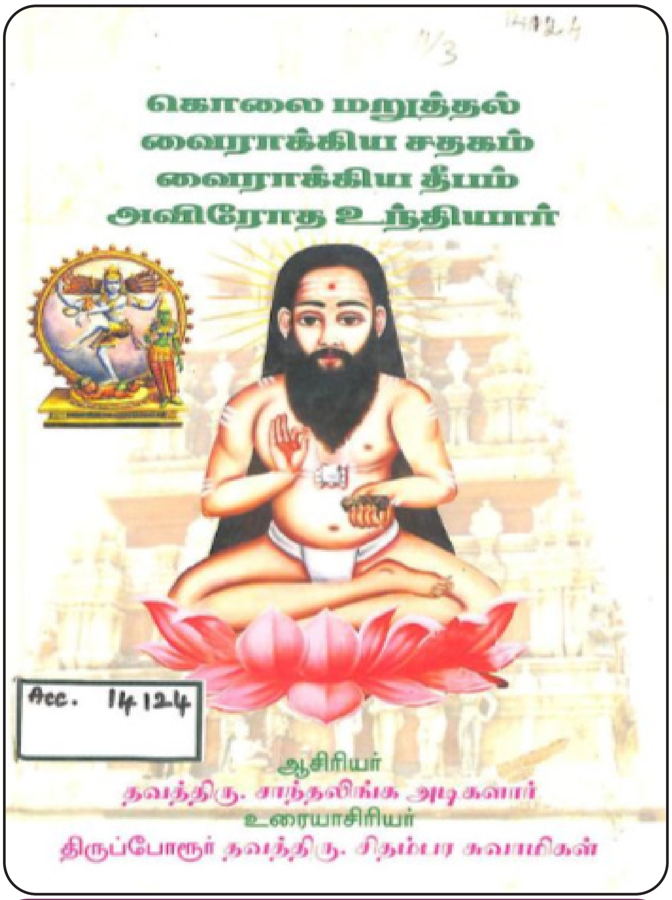
இதுவரை உம்மைப் போற்றாமல் இருந்தேன். இப்போது உணர்ந்து உன்னைப் போற்றுகிறேன். என்மீது அன்பு வைத்துக் காத்தருள்க. தீமனத்தோடு உள்ள என்னை நல்லவழிக்குக் கொண்டுவருக! அடியவனின் மயக்கம் தீர்க்க. அஞ்சற்க என்று ஒரே ஒருசொல் சொல்லுக.

நீயே அமைத்த வழி

மேரு மலையை வில்லாக வளைத்தவனே! எல்லாம் அறிந்த நீ அறிந்தே வகுத்திட்ட வழி அல்லால் அடியவன் போகும் பாதை ஏது?குற்றம் புரிந்தால் அதனைச் செய்ய வைத்தவன் நீயே! அதில் இருந்து மீட்டு மன்னிப்பு அருளுபவனும் நீயே! பிறப்பு இறப்பு இன்றி எனக்கு நல்வாழ்வு அருள்வாய்!

அறியாமையால் பல தவறுகள் செய்தாலும் அதனைப் பொறுப்பது பெரியோர் கடன். அந்த நியதியால் என்னைக் காக்க. பொய் மாயையில் உழலும் நான் உன்னைத் தோத்திரம் செய்து என்ன பயன்?

என் மனம் கல்லாக உள்ளது. மேருமலையை வளைத்த உன்னால் என் கல் மன மலையையும்



நூலின் இணைய இணைப்பு

வளைக்க முடியாதா? கல்மனதை வளையச் செய்து வளம் அருள்க!

குறை ஏதும் இல்லை. என்றாலும் ஒரு குறை உண்டு. என் மனம் உன்னை எந்நேரமும் சிந்தித்து அன்பினால் உருகுவதில்லை. இக்குறையைப் போக்குக.

என் உள்ளம் என்னை விட்டு நீங்கி புறவாசனை பெற்று அலைகிறது. இதனால் பிறவா நெறி புக முடியவில்லை. இச்சை அறுத்திட்டு உன்னை நான் அடைய என் மனத்தை நடத்துவாய்.

சிற்றின்ப மாய வலை

என்னைச் சிற்றின்ப வலையில் சிக்காமல் காத்தருள்க! ஐந்தொழில் ஆற்றுபவனே! மாயை பால் சேராதிருக்க வரமருள்க. பெண்ணாசை என்ற கள்ளை உண்ணாமல் எம்மைக் காப்பாயாக! மண், பொன், பெண் ஆசைகளை நீக்குக. உம் அடியாரில் ஒருவனாக என்னை ஏற்றருள்க. என் ஆணவத்தைப் போக்கி அருள்க.

நடராச வடிவம்

இறைவனே! பல வடிவம் வல்லாய் நீ. இருப்பினும் எனக்கு உந்தன் நடராசவடிவமே வேண்டும். இதயத்தில் நடமாடும் கோலத்தை எனக்குத் தந்தருள்க.

உம் அடியவன் என்று என்னை ஆட்கொண்டதால் உம் தொண்டனாகி நான் உம்மை வாழ்த்திப் பாடுகிறேன். இச்செயலுக்காக உனக்கு நன்றி.

Koviloor Digital Library

சற்குரு

மனித உயிர்களின் பக்குவத்திற்கு ஏற்ற வகையில் குரு, லிங், சங்கம வடிவமாக வந்தருளும் தங்களை அறியாத எனக்கு இனிய அருள் தருக. வானம் , காற்று, அக்கினி, நீர், மண், சூரியன், சந்திரன் , சீவன் என எட்டு வடிவங்களில் உம்மைக் கண்டு மகிழ்கிறோம். என் புத்தியை மயங்கச் செய்யாது காப்பாய்.

பிரம்மம் ஒன்றே

நாங்கள் பிரம்மம் என்பது ஒன்றே என அறியாமல் உன் தெய்வம் தாழ்ந்தது என் தெய்வம் உயர்ந்தது என்று வேறுபடுத்தி வாழ்கிறோம். தாய் கண்டிக்கும் போது கோபப்படும் குழந்தைகள் போல நாங்கள் வாழ்கிறோம்.

நல்ல பாடல்

பல நல்ல பாடல்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் உன் காதுகளில் என் பாடல்களும் ஒலிக்கின்றன. உன் கை மான் கத்துவதையும் பொறுத்துக் கேட்கும் நீவிர் எம் சொல்லையும் ஏற்பீர்.

சாந்த லிங்கம்

கயிலை நாதனே! உம்மை அறிவின் வடிவம் என்பதா? காளை வாகனத்தவன் என்பதா? என் மனத்தில் உள்ள குரு சிவப்பிரகாசர் என்பதா? என் உள்ளங்கையில் வீற்றிருந்து அருளும் சாந்தலிங்க சாமி என்பதா?

எம்பிரானே! உன்னை குருவழியாகச் சரணடைந்தேன். உகல சுகங்களையே நாடும் என் மனதில் உள்ள குற்றங்களைப் போக்கி, அறிவு வடிவை ஆற்றலை உணர்த்தி காண்பவன் காணும் அறிவு காணப்படும் பொருள் எல்லாம் தாங்களே என்பதைத் தந்தருளில் என்னை ஆண்டு கொண்டருள்க.

இவ்வாறு வேண்டி விரும்பி இறைஞ்சி இறைவனிடத்தில் பிறவியை நீக்கி பேரின்ப வாழ்வு தர வைராக்கிய சதகம் வேண்டுகோள் வைக்கின்றது.

Koviloor Digital Library

சமய எழுச்சியால் சமூக மறுமலர்ச்சி காட்டிய

அப்பர்

பகுதி – 19

அப்பர் அமைத்த இலக்கியப் பாலம்
பனி நீரால் பாவை செய்தல்

திருமதி மு. சுப்புலட்சுமி,
வரலாற்றாய்வர்
ஆசிரியர்: www.glorioustamils.com,
www.attraithingal.com,
வலையொலி/ podcast
அற்றைத்திங்கள்...
வலையொலியில் தமிழொலி

குண்டனாய்த் தலைபறித்துக் குவிமுலையார் நகைநாணா துழிதர் வேனைப்

பண்டமாப் படுத்தென்னைப் பாறலையிற் றெளித்துத்தன் பாதங் காட்டித்

தொண்டெலா மிசைபாடத் தூமுறுவ லருள்செய்யு மாரூ ரரைப்

பண்டெலா மறியாதே பனிநீராற் பாவைசெயப் பாவித் தேனே

என்பது திருவாரூர்ப் பதிகத்தின் நான்காம் பாடல். தாம் ஒழுங்கில்லா வழியில் சென்றபோதும் ஆரூரர் அருள்செய்த திறனை நினைந்து நெக்குருகினார் அப்பர். ஆரூரர் எங்ஙனம் அருளினார்? பால் தலையில் தெளித்து, பாதங்காட்டி, தொண்டர்கள் இசைபாடத் தூய

Koviloor Digital Library

முறுவலைத் தந்தாராம் இறைவன்.

இறைவனின் முறுவலைச் சிறந்த அருளென்று உணர்ந்த நாவுக்கரசர் அதனைப் பல்வேறு இடங்களில் போற்றிப் பாடினார். எந்த அளவுக்கு என்று கேள்வியெழின், இராஜராஜீச்சரத்து ஆடவல்லானின் ஓவியச் சிரிப்பைக் காணவேண்டும். குனித்த புருவத்தையும் இறைவனின் கொவ்வைச் செவ்வாயில் குமிழ்சிரிப்பையும் மனதாரக் கண்டு திளைத்து எழுத்தில் அப்பர் காட்டியதைத் தூரிகையால் சமைத்த வடிவமது. அப்படி நினைத்திடப் போதிய ஆவணமுண்டு, அப்பர் பதிகங்களில்.

வீரச் செயல்கள் புரிந்த இறைவனின் சிரிப்பைப் பாடிப் பெரிதும் மகிழ்ந்தார் அவர். இறைவனெனும் தலைவனின் ஒப்பிலாத் திறனும் சொல்லொணா மிடுக்கும் அந்தச் சிரிப்பின்வழி புலப்படும். குறிப்பாக, ஆனை வடிவரக்கனின்

தோலுரித்ததைக் கண்டு உமையஞ்ச, இறைவனோ அச்சம் தணிக்குமாறு வீரம்பொங்கச் சிரித்ததைப் பலவிடங்களில் உரைத்தார்.

இமைக்கும் நொடிப் பொழுதில் முப்புரமெரித்த சிவபெருமான், மதகரியை அழுத்தமாய்ப் பற்றித் தோலுரித்தது கண்டு உமையஞ்ச, அஞ்சேல் எனச் சிரித்து அப்பரைக் கவர்ந்தார் பூந்துருத்தி இறைவர். திருப்பயற்றூரில், உதிரம் ஆறாக ஓட ஆனையின் தோலை விரித்தார். உமையவளோ அச்சங்கொள்ள அவள் விரல்களெல்லாம் நடுக்குற்றதாம். சிறிது நேரம் தோலைப் போர்த்தியபின் அவள் நடுக்கத்தைத் தாங்கமுடியாது, எயிறு தோன்றச் சிரித்தார் சிவனார்.

முறுவல்

முறிமேனி முத்தம் முறுவல் வெறிநாற்றம் வேலுண்கண் வேய்த்தோள்

அவட்கு (நலம் புனைந்துரைத்தல் 03) என்று வள்ளுவரும், 'முத்திலங்கு

முறுவல் உமை' என்று சம்பந்தரும் (திருக்கருகாவூர்ப் பதிகம்) கூறியது,

முத்துக்கள்போல ஒளிரும் பற்களைக் குறித்தது. அதுவே, பற்கள் தெரியச்

சிரிக்கும் சிரிப்பைக் குறிக்கப் பயன்பட்டதைத் 'தூமுறுவல்

Koviloor Digital Library

அருள்செய்யும்

ஆரூரரைக்’ குறித்த அப்பரிலும் பின்னர் பல்லோருடன் கம்பரிலும் காணமுடிகிறது.

திருச்சேறையில், சூலம் வெடிக்க தமருகம் கையில் தரித்துக் கால

பைரவராகி வேழமுரித்தார். அதைக் கண்டு உமையஞ்ச

இம்முறை,

மணிவாய் விள்ளச் சிரித்தருள் செய்தார் ’ சிவனார் சற்றே வாய்மலர்ந்து

சிரித்ததை இது குறிக்கும். ‘புரமூன்றுந் தழல்வாய் வேவச் சிரித்தானைத்

திகழொளியை’, கங்கை தரித்தானைச் சங்கரனைச் சம்புவைத் திருமாற்பேரில் சென்றடைந்தார் அப்பர்.

ஈடிணையற்ற வீரராக இறைவரை இதனினும் அழகாய்க் காட்டிட இயலுமா?

சிரிப்பென்னும் மெல்லியல்பு வீரத்துடன் இணைந்தால் வேறொரு பரிமாணம்

கொள்வதைக் காட்டுவதிலும் அப்பருக்கு நிகர் அவரே. இறைவனின் மயக்கியருளிய சிரிப்பு நாவுக்கரசரைப் பெரிதும் ஆட்கொண்டது இதனால்

விளங்கும்.

அடுத்து, திருமாலுக்கு ஆழியை வழங்குகையில் சிரித்து அப்பரின் உள்ளங்கவர்ந்தார்

Koviloor Digital Library

சிவனார். ‘பாம்பணையான் தனக்கன்றங் காழி நல்கிச் சிரித்தானைத் தென்பரம்பைக் குடியின் மேய திருவாலம் பொழிலானைச் சிந்தி நெஞ்சே’ என்று தம் நெஞ்சைப் பணித்தார் அவர். வீரத்தின் விளைநிலமான கொற்றவை இறைவன் கரம் பற்றிய நளினமிகு உமையவளானதைச் சிலம்பு சுட்டும். சிவன் யானையின் தோலுரிக்க நடுங்கிய உமையவள் அஞ்சிய மற்றொரு முறை, இராவணன் கயிலை மலையைத் தகர்க்க முயன்ற நிகழ்வு. நான்காம் திருமுறையின் கோயில்/

தில்லைச் சிற்றம்பலப் பதிகத்தில், உமையஞ்சிய குறிப்பில்லை; இராவணன் பெயர்க்கத் துடித்தது மலைமகளுடன் இணைந்தமர்ந்த இடமாதலால், மலைமகள் கோன் சிரித்ததாகப் பாடினார் அப்பர்.

இறைவர்பால் அப்பரைப்போல் அன்பு கொண்டோரைக் காண்பதரிது. அதனால்தான், அரக்கன் மணிமுடி பத்தும் அணிதில்லையம்பலவன் நெருக்கி

மிதித்த விரல்கண்ட கண்கொண்டு காண்பதென்னே (04.080.10) என்றும், தெரித்த கணையால் திரிபுரம் மூன்றும் செந்தீயில் மூழ்கச் செய்த தில்லைச்

சிற்றம்பலவன் சிரித்த முகங்கண்ட கண்கொண்டு மற்றினிக் காண்பதென்னே

(04.080.07) என்றும் நெகிழ்ந்தார்.

கொண்டல் வண்ணனைக் கோவலனாய்

Koviloor Digital Library

வெண்ணெயுண்ட வாயனென் உள்ளங்கவர்ந்தானை

அண்டர்கோன் அணியரங்கனென் அமுதினைக்

கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே

என்ற திருப்பாணாழ்வார்ப் பாசுரம் இதே உணர்வையொத்தது.

இறைவன் சிரித்ததை மட்டுமா பாடினார் நாவுக்கரசர்? தானும் சிரித்தார்.... அதுவும் வெறுமனே சிரிக்கவில்லை; விலா ஒடியச் சிரித்தார். தம் குறைகள் குற்றங்கள் தெளிவின்மை என்றிவற்றை வெளிப்படுத்தும் துணிவு அப்பருகே உரியது. அவர் மாறுபட்ட சிந்தனையாளர் மட்டுமல்லர், மக்களில்

ஒருவர். அதனால்தான் இப்பாடலில்

கள்ளனேன் கள்ளத் தொண்டாய்க் காலத்தைக் கழித்துப் போக்கித்

தெள்ளியே னாகி நின்று தேடினே னாடிக் கண்டேன்

உள்குவா ருள்கிற் றெல்லா முடனிருந் தறிதி யென்று

வெள்கினேன் வெள்கி நானும் விலாவிறச் சிரித்திட் டேனே

(04.075.03)

என்று தன் அறியாமையை எண்ணி ‘விலாவிறச் சிரித்தார்’. அவருடைய அ றி யா மை தா ன் என்ன? “அவரவர் உள்ளத்தில் நினைப்பதை அவர்கள் உள்ளத்தில் இருந்துகொண்டே நீ அறிந்து கொள்கிறாய் என்பதை அறிந்துணர்ந்தேன்; இது புரியாமல் உன்னைத் தேடிக் கொண்டிருந்ததை எண்ணிப் பெரிதும் வெட்கப்பட்டேன். வெட்கி நானும் என் அறியாமையை நினைத்து விலா எலும்பு ஒடியச் சிரித்தேன்,” என்று இறைவனுடன் பொறுமையாக அமர்ந்து பேசியதால்தான் அவர் தொண்டில் பழுத்த நாவுக்கரசர்.

இறைவரை உணராத தம் அறியாமையை எண்ணி வெட்கிச் சிரித்தவர், பழமொழிப் பதிகத்தில் ‘தூமுறுவல் அருள்செய்யும் ஆரூரரைப் பண்டெலாம்

அறியாதே பனிநீராற் பாவைசெயப் பாவித்தேனே’, என்று தம்

Koviloor Digital Library

அறியாமைக்காய் நொந்தார். நொந்த உணர்வில் எழுந்த உவமையே பனிநீரில் பாவை செய்ய முயன்றது.

அதென்ன பனிநீரில் பாவை? ஈசனைப் பற்றும் வாய்ப்பிருந்தும் அதை அறியாமல் உணராமல், வேற்றுப் பாதையில் பயணித்துப் பயனெய்தக் கருதியதை, பனிநீரால் பாவை (பொம்மை) செய்ய முயற்சிப்பதோடு ஒப்பிட்டார் அவர். பத்திமையில் திளைத்தாலும் தனித்தொளிர்வது பண்டைப்

படைப்புகளைச் சுவைத்துணர்ந்த நாவுக்கரசருடைய இலக்கியத் திறன்.

சங்கத்தின் பாவைகள்

அப்பருக்கு முந்தைய சமூகம் படைத்த பாவைகள் என்னென்ன? சங்கத் தமிழர் பாவை என்று பொம்மைகளையும் சிற்பங்களையும் மட்டுமா குறித்தனர்? பொம்மைகளைப் போல் மென்மையும் சிற்பத்தைப் போல் எழிலும் கொண்ட பெண்டிரையும் பாவை என்றனர். அது இன்றுவரையில் தொடர்கிறது.

வல்லோன் தைஇய வரிப் புனை பாவை முருகு இயன்றன்ன உருவினை ஆகி,' என்றது மதுரைக் காஞ்சி. சிற்ப நூலைக் கற்றுத் தேர்ந்த வல்லவன் செய்த முருகனின் சிற்பம் போன்ற அழகிய வடிவத்துடன் மன்னர் இருந்தாராம். ஆக, சிற்ப நூலும் இருந்தது; முருகன் சிலையும் அக்காலத்தே

இருந்தது செய்தி. மெல்லிய இயல்புடைய தலைவியை வண்ணிக்க, 'தாது செய் பாவையன்ன தையல்' என்றார் மோசி கீரனார் (அகம் 392) பூந்தாது அல்லது பொன் தாதுக்களால் செய்யப்பட்டவளாம் அவள்.

உவமையல்லாது உண்மையில் பூந்தாதுக்களால் செய்த பாவையும் அக்காலத்தே இருந்தது. 'தாதின் செய்த தண் பனிப் பாவை காலை வருந்தும் கையாறு ஓம்பு' தலைவி கையில் வைத்திருந்த தாதினால் செய்யப்பட்ட நல்ல குளிர்ச்சி பொருந்திய பாவை, காலையில் வாடிப் போகும்; அதைக் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ளுமாறு குறுந்தொகைத் தலைவிக்குத் தோழியர் அறிவுறுத்தினர் (குறுந்தொகை 48).

தலைவன், பணைத்தோள் குறுமகளாம் தலைவிக்குப் பைஞ்

Koviloor Digital Library

சாய் கோரைப்புல்லில் பாவை செய்து தந்ததையும் குறுந்தொகைக் காட்டும் (குறுந்தொகை 276).

ஆனால், சங்கப் பாடல்களில் இன்னொரு பாவையுண்டு. அதுதான் 'வண்டல் பாவை' கடல் மணலில் செய்த பாவை. பெண்கள் விளையாட்டுப் பொருளாகச் செய்த அப்பாவை, சினம் வருத்தம் ஏக்கம் என்று பல உணர்வுகளை ஏற்படுத்தியது. கடலலைகளாலும், தேர்களாலும் அழிந்து போன வண்டல் பாவை, நோதலையும் நொந்தலையும் உரைக்க எடுத்தாளப்பட்டது.

வண்டல் மண்ணில் செய்த பாவையைக் கடல் கலைத்துப்

போகக் கோபம்

கொண்ட பெண் கடலைத் தூற்றினாள் (ஐங்குறுநூறு 124, அம்மூவனார்). பெண்கள் கடல் மணலில் செய்து வைத்த வண்டல் பாவையெல்லாம் அழியுமாறு வேகமாகத் தேரில் சென்ற தலைவன், அந்தக் கடல் மட்டுமே அறிய தலைவியுடன் காதல் பயின்று சென்றான். முன்பு வந்த தேரால் அழிந்தது வண்டல் பாவை; இன்று வராத தலைவனின் தேரால் நொந்தது பெண்ணுள்ளம் என்று

பொருள்படப் பாடினார் மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார் (அகம் 320).

மணித்துளிகளே வாழ்நாளான வண்டல் மண்ணில் செய்த பாவைக்கும் அறிவீனத்தின் உருவமான பனிநீர்ப் பாவைக்கும் அவை ஏற்படுத்திய நொந்த உணர்வு மட்டுமே பொது. அதனால்தான், படைப்பாளிகள் உணர்த்திய இத்தனைப் பாவைகளுக்குள் பனிநீர்ப் பாவை வேறுபட்ட பாவை மட்டுமன்று, சிறந்த இலக்கியப் பயிற்சியால் அப்பரெனும் ஆசான் படைத்த புதுமைப் பாவை. சைவப் பற்றையும் சிவன்பால் பேரன்பையும் சமூகத்தில் வளர்த்துப் புகுத்துத்

Koviloor Digital Library

தழைக்கச் செய்தலைத் தமிழ்க் கொண்டு செய்தவர் நாவுக்கரசர் என்பதற்குச் சிறந்ததோர் எடுத்துக்காட்டு.

‘குண்டனாய்த் தலைபறித்துக் குவிமுலையார் நகைநாணா துழிதர் வேனைப் பண்டமாப் படுத்தென்னை,’ என்ற பாடலின் முதல் அடிகளில், அப்பர் பாடிய பனிநீர் தேவையற்றோர் நட்பில் திளைத்த தெளிவின்மைக்காய்ச் சுட்டப்பட, நாலடியார் நல்லினம் சேர்தலால் கிட்டும் தெளிவிற்காய்க் காட்டியது.

அறியாப் பருவத்து அடங்காரோடு ஒன்றி

நெறியல்ல செய்தொழுகி யவ்வும் நெறியறிந்த

நற்சார்வு சாரக்கெடுமே வெ யில்முறுகப்

புற்பனிப் பற்றுவிட் டாங்கு.

(நல்லினம் சேர்தல், நாலடியார், 18:1)

அறியாப் பருவத்தில் அடங்காதவரோடு கூடி நெறியல்லாதன செய்தொழுகுவோர், பின் நல்லாரைச் சாரும்போது, வெய்யில் காய்கையில் புல்லில் படிந்த பனிநீர் நீங்குவதுபோலத் தீமைகள் நீங்கிவிடும்.

அதே நாலடியார், புல்நுனிமேல் படர்ந்த நீர்போன்றது நிலையாமை என்பதை எண்ணி உணர்ந்து, இன்றே இப்போதே அறவினைகள் செய்க என்று கூறி, நற்செயல்கள் செய்யவும் தூண்டியது (யாக்கை நிலையாமை, நாலடியார் 3:9).

பனிநீரை இருவேறு படைப்பாளிகள் எங்ஙனம் எடுத்தாண்டனர் என்பதைக் காட்டும் பாடல்கள் இவை. நிலைக்கும் சைவப்பற்றைப் புரிந்து கொள்ளாமல் பனிநீரால் பாவை செய்தது, புல்லில் படிந்த பனிநீரைக் காட்டிலும் மிகையானதும் ஒளியூட்டப்பட்டதுமான பெருவடிவம்; மனதைக் குலைக்கும் ஒப்பீடு; தம் குறையைக் கண்முன் நிறுத்தும் உவமை. அப்பரின் இச்சிந்தனை வளத்தால் நமக்குத் தெரிவது, பேரளவில் சமூகமாற்றத்தை நோக்கித் தள்ளும் அவருடைய இலக்கிய ஆற்றல்.

நன்றி: டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார் வரலாற்றாய்வு மையம், திருச்சிராப்பள்ளி

Koviloor Digital Library

கேட்டதா? கிடைத்ததா?

இரா. கலைக்கோவன்,
இயக்குநர்,
டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார்
வரலாற்றாய்வு மையம்,
திருச்சிராப்பள்ளி

தமிழ்நாட்டுக் கலைவரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க இடம் பெற்ற பெண்ணரசிகளுள் தலையாயவர் செம்பியன்மாதேவி. சோழப்பேரரசரான முதல் பராந்தகரின் திருமகன்களுள் ஒருவரான கண்டராதித்த சோழரின் தேவியான இப்பெருமாட்டி மழநாட்டுத் தலைவராக விளங்கிய மழவரையரின் மகள். இவரது மாமனாரும் கணவரும் மகனான உத்தமசோழரும் சோழப் பெருநாட்டை ஆண்ட பெருமைக்குரியவர்கள். தம் வாழ்நாளில் பல சோழப் பேரரசர்களைப் பார்த்த இப்பெருந்தேவியின் காலத்தில்தான், பல பாடல்பெற்ற கோயில்கள் செங்கல் ஆடை உரித்துக் கருங்கல் ஆடை அணிந்தன. தமிழ்நாட்டின் புகழ் பொலிந்த திருப்பணிச்செல்வியாகக் கல்வெட்டுகள் கொண்டாடும் இவ்வம்மை கோயிற்கலையில் நிகழ்த்திய புதுமைகள் பலவாகும். அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கது சிவபெருமானின் ஆனந்ததாண்டவக் கோலத்தை மக்கள் பார்வை படும் கோயில்பகுதியில் பேரளவுச் சிற்பமாய் வடிவமைத்ததுதான்.

மாதேவிக்கு முன்பே ஆனந்ததாண்டவக் கோலம் சிற்பமாக்கப்பட்டபோதும் அது கோயில் கட்டுமானத்தின் சிற்றுறுப்புகளிலேயே இடம்பெற்றிருந்தது. மாதேவிதான் இறையகத்தின் முன்னமைந்த பெருமண்டபத்தின் சுவர்க் கோட்டங்களுள் ஒன்றுக்கு அதை இடம்மாற்றினார். பேரளவிலான சிற்பம், பார்வையில் படும் இடம் என்பதோடு சிவபெருமானின் ஆனந்ததாண்டவக் கோலத்தை அவர் நிறுத்தவில்லை. இறையாடலை அவரது களம், கருவிகள், உடனிருந்தோர் என அனைத்தும் காட்டும் படக்காட்சியாக்கியதுடன்,

Koviloor Digital Library

'இறைவனின் பேயாய நற்கணத்தில் ஒன்றாய நாம்' என்று பெருமை பொங்கத் தம் பதிகத்திலேயே தம்மை இனம் காட்டிக் கொண்ட காரைக்கால் அம்மையையும் அந்தத் தொகுதியில் ஒன்றச் செய்தார்.

தமிழிலக்கிய வெளியில் இறையாடலை மிக விரிவாகப் பேசிய முதல் குரல் காரைக்கால் அம்மையுடையதுதான். இறைவன் ஆடும் களம் பிணக்காடு என்று திரை தூக்கிக் காட்டியதுடன், அவர் காலக்கட்ட அரங்கின் அத்தனை பரிமாணங்களும் அக்காட்டின் வளமும் சுகமுமாக அமையுமாறு தம் பதிகஅடிகளில் பதிவுசெய்தார். ஓர் ஆடலுக்கான அடிப்படைத் தேவைகளாக அம்மையின் காலத்தமைந்த நான்கு அவிநயங்களும் ஆடலறியாத அவர் பாடல்களில் அழுந்தப் பொதிந்துள்ளன.

சங்க இலக்கியங்கள் பேசாத பல புதிய செய்திகளை அம்மையின் பதிகங்கள் வீறுடன் பகிர்கின்றன. அதுநாள்வரை மக்கள் ஆடலாகவும் மக்கள் மீது தெய்வம் இவர்ந்து அதன் வழிப் பிறந்த ஆடலாகவும் பேய்களின் குரவையாகவுமே அறியப்பட்டு வந்த ஆடல்நிலைகள் இறைவன் மீதேற்றப்பட்டு அவரே ஆடுவதாகவும் அந்த ஆடல் களம் அணங்கிடமிருந்து ஒரு போட்டியின் வழி அவரால் பெறப்பட்டதாகவும் தொன்மப் பின்னல்கள் தொடர்ந்து வளர்வதற்கு முதற்புள்ளி வைத்தவரே காரைக்கால் அம்மைதான்.

'காடு அரங்கா மண்டலம் நின்று அங்கு உளாளம் இட்டு வாதித்து வீசி எடுத்த பாதம் அண்டம் உற நிமிர்ந்தாடும் எங்கள் அப்பன் இடம் திருஆலங்காடே' என்ற

Koviloor Digital Library

ஆலங்காட்டுப் பதிக அடிகள் வழி அம்மை நிகழ்த்தும் அறிவிப்பை எளிமையாகக் கடந்துவிட முடியாது. அந்த அடிகளின் ஒவ்வொரு சொல்லின் பின்னும் வியத்தகு சமூகப் பண்பாட்டுச் செய்திகள் திரண்டுள்ளன என்பதை அம்மைக்குப் பின்னால் வந்த சம்பந்தர், அப்பரின் பதிகஅடிகளை ஆழ்ந்து படிப்பவர் விளங்கிக் கொள்வர்.

காரைக்கால் பேயாகவே தம்மைத் தம் பதிக வழி அறிமுகப்படுத்திக்கொள்ளும் அம்மையின் மூன்று இலக்கியப் பதிவுகளையும் செம்பியன்மாதேவி அறிந்திருந்தார் எனக் கொள்வதே பொருந்தும். சுந்தரரின் திருத்தொண்டத்தொகை பேயராக அம்மையை அறிமுகப்படுத்த, நம்பியாண்டார் நம்பியின் திருத்தொண்டர் திருஅந்தாதி கயிலாயத்தை அடைந்தபோது அம்மை அங்குத் தலையால் நடந்து சென்றதையும் இறைவன் அவரை, 'என் அம்மை' என்று உமைக்கு அறிமுகப்படுத்தியதையும் மாதேவிக்கு உணர்த்தியிருக்கலாம்.

இறைவனால், 'என்அம்மை' என்று அழைக்கப்பெற்ற பெரும்பேறு வேறு யாருக்கும் வாய்க்காதது என்பதை, உத்தமசோழரின் கல்வெட்டுகளில் அரசரின் ஆச்சியாகப் பெருமைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் மாதேவி அறிந்து நெகிழ்ந்திருக்கலாம். முதன்முதலாக இறையாடலை விதந்து போற்றியவர் என்பதுடன் இறைவனாலேயே அம்மை என்றழைக்கப்பட்டு இறைவனுக்கு உற்ற உறவானவர் என்ற கூடுதல் பெருமையும் மாதேவியின் சிந்தனையில் காரைக்கால் அம்மையின் வடிவத்தை மிகக் கூர்மையாகச் செதுக்கியிருக்க வேண்டும். அதன் விளைவே, தாம் உருவாக்கிய இறையாடல் படப்பிடிப்புகளில் மிகுந்த விருப்பத்துடன் அம்மையும் இடம்பெறுமாறு செய்தார் செம்பியன்மாதேவி.

Koviloor Digital Library

கல்வெட்டுகளும் கூட புராணக் கதைகளைச் செழுமைப்படுத்த அவருக்கு உதவின என்பதைப் பெரியபுராணப் பாடலடிகளின் சொல்லாட்சிகள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

வேண்டுவன கேட்குமாறு காரைக்கால் அம்மையிடம் இறைவன் சொல்ல, இது இது வேண்டும் என அம்மை சிலவற்றைக் கேட்டதாகச் சேக்கிழார் கூறுகிறார். அப்படிக் கேட்டவற்றுள், 'நான் மகிழ்ந்து பாடி நீ ஆடும்போது உன் கீழிருக்க வேண்டும்' எனும் வேண்டல்தான் தலையாயது. அந்த வேண்டலை அம்மையின் மூன்று இலக்கியப் பதிவுகளிலோ, நம்பியின் அந்தாதியிலோ காணக்கூடவில்லை என்பதால் அதைச் சேக்கிழாரின் புனைவு என்றே கொள்ளவேண்டும்.

இந்த அழகிய வேண்டலை அம்மை வாய்மொழியாகப் புனையச் சேக்கிழாருக்குத் தூண்டலானவை செம்பியன்மாதேவி தொடங்கிவைத்து இராஜராஜரும் இராஜேந்திரரும் வளர்த்தெடுத்துத் தமிழ்நாட்டுக் கற்றளிகளில் இன்றும் காணக்கிடைக்கும் ஆனந்ததாண்டவச் சிற்பங்கள்தாம். தாம் திருப்பணி செய்த பெரும்பாலான கோயில்களில் ஆனந்ததாண்டவ சிவபெருமானைத் தவறாமல் அவருக்கு முன் தமிழ்நாட்டில் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட வேறெந்த சிவஆடல் சிற்பத்திலும் காரைக்கால் அம்மை இடம்பெறவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திருத்தொண்டர் புராணம் பாடிய சேக்கிழார் பெருமான் வரலாற்று உண்மைகளோடு புராண இலக்கியத்திற்கே உரிய புனைவுகளையும் மிடைந்து நூலமைத்த பெருந்தகை. காரைக்கால் அம்மையின் பதிகங்கள், சுந்தரர், நம்பியாண்டார் நம்பியின் கூற்றுகள், அம்மையைச் சூழ வழங்கி வந்த கதைகள் எனப் பலவும் பயின்று, கேட்டு உள்வாங்கிய நிலையிலேயே அவரது அம்மைப் புராணம் வளர்ந்திருக்கிறது. நம்பியாண்டார் நம்பி சுட்டும் கயிலைத் தரவுகளும் சுந்தரரின் பேயார் என்ற சொல்லாடலும் சேக்கிழாரின் பாடலடிகளில் இடம்பெற்றுள்ளன. அவர் காலத்தே விளங்கிய திருத்தொண்டர் சிற்பக்காட்சிகளும் அவர்கள் தொடர்பான

Koviloor Digital Library

இடம்பெறச்செய்த மாதேவி, அந்தத் தொகுதியில் தம் உள்ளம் கவர்ந்த காரைக்கால் அம்மையையும் உடன் இணைத்தார்.

கையில் தாளத்துடனோ, இறையாடலை உற்றுநோக்கிக் களித்திருக்குமாறோ, அந்த ஆடலில் தமையிழந்து கையுயர்த்திப் போற்றி மகிழுமாறோ அம்மை மாதேவியின் பார்வையில் பேயுருவிலேயே படமாகி இருக்கிறார். 63 நாயன்மார்களில் அம்மைக்கு மட்டுமே கிடைத்த அரிய பேறு இது. கேட்காமலேயே கிடைத்த அந்தப் பேற்றினைத் தாம் கண்ணுற்ற சிற்பக்காட்சிகள் வழிக் கருத்தில் கொண்ட சேக்கிழார், அதைக் கேட்டுப் பெற்ற பேறாக்கிடக் கருதியே, அது கூடுதல் பெருமை என்ற எண்ணத்துடன் அம்மையை வேண்டுவன கேட்கச் சொல்லி, மகன் வழங்கிய கொடையாக அதை அருட்காட்சியாக மாற்றியமைத்தார். சேக்கிழாரின் படப்பிடிப்பிலும் அம்மை தாமாக இதைக் கேட்கவில்லை. 'கேள்' என்று இறைவனே சொன்னதால்தான் அவர் கேட்டதாகக் கூறுகிறார் சேக்கிழார். இறைவனே கேட்டு, இறைவனே தந்த இறையடி, அதுவும் ஆடும் கோலத்தின் அழகுத் திருவடி.

சைவப் பேருலகில் அந்தத் திருவடி சேரவே அனைவரும் விழைந்தனர். அதை வேண்டியே பாடியும் உருகினர். காரைக்கால் அம்மைக்கு அந்தத் திருவடிப்பேறு செம்பியன்மாதேவி என்னும் மற்றோர் அம்மையால் இயல்பாக வழங்கப்பெற்றது. அது கேட்டுப் பெற்றதெனச் சேக்கிழார் புனைந்தாலும், புனைவின் இழைகளுக்குள் ஊடாடித் தெரிபவர் செம்பியன்மாதேவிதான்.

கேட்டதால் கிடைத்ததா? கிடைத்ததால் கேட்டதானதா? எதுவாயிருந்தால்தான் என்ன! எங்கெல்லாம் இறைவன் ஆடிப் புன்னகைக்கிறாரோ அங்கெல்லாம் அம்மையும் காட்சியாகிறார். ஒரு பெருமாட்டி தம்மைப் பேயாக்கிக் கொண்ட மற்றொரு பெருமாட்டிக்குத் தந்த மகத்தான பெருமிதப்பேறு இது.

Koviloor Digital Library

(திருவிளையாடற் புராணம் தொடர்)

ஆடலுக்கு ஆட்படுவோம்

பகுதி-10

காசி ஸ்ரீ முனைவர்
நா.ரா.கி.காளைராசன்
(மேனாள் துணைப்பதிவாளர், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்)

மதுரைக் காண்டம் இந்திரன் பழிதீர்த்த படலம்

உலக உயிர்கள் எல்லாம் உய்வடைவதற்காகச் சிவபெருமான் உமாதேவிக்கு சங்கர சங்கிதையை (சங்கிதை = சரித்திரம், வரலாறு) அருளிச் செய்தார். அதைக் கேட்ட முருகப் பெருமான் அகத்திய முனிவருக்கு அருளிச் செய்தார். அச்சங்கிதையில் தலவிசேடம், தீர்த்தவிசேடம், மூர்த்திவிசேடம் இம்மூன்றிலும் சிறந்தும், முத்தியை அளிக்கக் கூடியதுமானசிவத்தலம் மதுரை என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பாண்டியனின் தலைநகராகிய இந்த மதுரை மாநகரிலே சிவபெருமான் அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல்களை நிகழ்த்தித் திருவருள் புரிந்துள்ளார். அவற்றை முருகப் பெருமான் கூறியவாறே, அகத்திய முனிவர் பிற முனிவர்களுக்குக் கூறினார். முனிவர்களுக்கு அருளிச் செய்யப்பெற்ற அந்தக் கதைகள் வடமொழியில் உள்ளன. அவற்றைப் பரஞ்சோதி முனிவர் தமிழில் மொழி பெயர்த்துப் பாடியுள்ளார். மதுரைக் காண்டம், கூடற் காண்டம், திருவாலவாய்க் காண்டம் என்று மூன்று காண்டங்களாகப் பிரித்து 64

Koviloor Digital Library

இந்திரன் பழி தீர்த்த படலம் காண்போம்.

இந்திரன் பழி தீர்த்த படலம் தேவர்களின் தலைவன் இந்திரன். அவன் ஒளி பொருந்திய வ ச் சி ர ா யு த த் த ா ல் விருத்திராசுரன் என்ற அசுரனைக் கொன்று விட்டான். அதனால் இந்திரனுக்குப் பழி உண்டானது. அந்தப் பழி தீர்வதற்காக, இந்திரன்கடம்பவனமாக இருந்த மதுரைத் திருத்தலத்திற்கு வந்து,

படலங்களாகத் திருவிளையாடற் புராணத்தைப் பரஞ்சோதி முனிவர் பாடியுள்ளார். பரஞ்சோதி முனிவர் தமிழில் பாடியருளிய அந்த 64 திருவிளையாடல்களையும், கோவிலூர் மடாலயம் சுவாமிஜி அவர்களின் திருவருளால் நாமும் கடந்த 9 மாதங்களாகச் சுருக்கமாகக் கற்று உணர்ந்து வருகிறோம். 10ஆவது மாதப் பதிவாகத் திருவிளையாடற் புராணத்தின் மூன்று காண்டங்களில் முதற் காண்டமாகிய மதுரைக் காண்டத்தின் முதற் படலமாகிய

எலும்புகளையும் பாம்புகளையும் அணிந்துள்ள சிவபெருமானை அருச்சனை செய்து துதித்தான். இதனால் இந்திரனின் பழி நீங்கியதையும், அவன் பெற்ற வரங்களையும் பரஞ்சோதி முனிவர் இந்தப் படலத்திலே எடுத்துச் சொல்லுகிறார்.

அறன்வரையான்

முதலாவது யுகமாகிய கிருதயுகத்தில் இந்திராணியின் கணவனாகிய தேவேந்திரன், தேவலோகத்தில் சிங்காசனத்திலிருந்து, அரம்பை

Koviloor Digital Library

முதலானவர்களது ஆடலிலும் பாடலிலும் மகிழ்ந்து இருந்தான். அப்போது, அங்கே இந்திரனின் குருவாகிய வியாழபகவான்வந்தார். தன்னைக் காண வந்திருக்கும் குருதேவரை வணங்காமல் இந்திரன் அவமதித்தான். அது கண்ட வியாழபகவான் திரும்பிச் சென்று விட்டார். குருவை அவமதித்த குற்றத்தால் இந்திரனுடைய செல்வம் குறையத் தொடங்கியது. குருவைக் கண்டும் வணங்காத குற்றத்தின் காரணமாகவே இப்படிப்பட்ட கேடுவந்ததென்று உணர்ந்து, திரும்பிச் சென்ற குருவை அழைத்துவர வேண்டி,அவரைத் தேடி இந்திரன் புறப்பட்டான். ஆனால் அவனால் மூன்று உலகங்களிலும் குருவைக் காண முடியவில்லை.

அசுரனைத் தேவகுருவாக ஆக்குதல் இந்திரன் பிரம்மலோகம் சென்று, பிரம்மாவை வணங்கித் துதித்து அவரிடம் முறையிட்டான். அதற்குப் பிரம்மதேவர், நீ தேவர்குல குருவான வியாழபகவானைக் கண்டறியும் வரையில், அசுரகுல குருவாகிய துவட்டாவின் மகன் விசுவரூபன் என்பவனைக் குருவாகக் கொண்டு உன் காரியங்களை நடத்திக்கொள் என்றார். இந்திரனும் விசுவரூபனைக் குருவாகக் கொண்டு, தான் இழந்தனவற்றை மீட்க வேண்டிப் பெரும் யாகம் ஒன்று செய்தான்.

விசுவரூபன் தேவர்களுக்கு நன்மை உண்டாவதாக என்று

வெளியே சொல்லி, கபடமாய் மனதிற்குள் அசுரர்களுக்கு நன்மை உண்டாகும்படியாக அந்த யாகத்தைச் செய்தான். இதை அறிந்துகொண்ட இந்திரன் வச்சிராயுதத்தினாலே விசுவரூபனின் மூன்று தலைகளையும் உடைத்தான். அதனால் விரைந்து பிரமஹத்தி தோசம் இந்திரனைப் பற்றிக் கொண்டது.இந்திரன் அந்தப் பிரமஹத்தியைத் தீர்க்க வேண்டி, அதனை மரம், மண், தண்ணீர், பெண்கள் எனநான்காகப் பிரித்துக் கொடுத்துவிட்டான். இதனால் இந்திரன் சுத்தம் அடைந்தான்.

புத்திர சோகம் விசுவரூபன் இறந்துவிட்டதை அவனது தந்தையான துவட்டா அறிந்து மிகவும் கோபங் கொண்டு, பழிக்குப் பழி வாங்க நினைத்து, ஒரு கொடிய வேள்வியைச் செய்தான்.

Koviloor Digital Library

அந்த வேள்விக் குண்டத்தில் அக்கினிச் சுவாலையை ஒத்த, கொடிய விஷத்தைப் போன்ற, விருத்திராசுரன் என்ற அசுரன் தோன்றினான். அவனிடம் துவட்டா, நீ போய் இந்திரனுடனே சண்டையிட்டு அவனைக் கொண்டுவா என்று அனுப்பினான். அந்த விருத்திராசுரனும் இந்திரனும் போர் செய்யும்போது, விருத்திராசுரன்மேல் இந்திரன் தன் வச்சிராயுதத்தை ஓங்கி வீச, விருத்திராசுரன் ஓர் இரும்பு உலக்கையால் இந்திரனின் தோளில் அடித்தான். இந்திரன் மூர்ச்சை ஆகினான்.

மூர்ச்சை தெளிந்து, பிரம்மாவிடம் சென்று தான் பட்ட துன்பத்தைச் சொன்னான். பிரமதேவன் இந்திரனை அழைத்துக் கொண்டு மகாவிஷ்ணுவிடம் சென்று சொன்னார்.

மகா விஷ்ணு நடந்தனவற்றை ஆராய்ந்து, இந்திரனை நோக்கி உன்னுடைய வச்சிராயுதம் மிகவும் பழையதாகி விட்டது. அது உன் பகைவரைக் கொல்லப் பயன்படாது. வேறொரு புதிய வச்சிராயுதம் வேண்டும் என்றார்.

அசுரனை அழிக்க ஆயுதம் ததீசி என்ற முனிவரின் எலும்புகள் வச்சிராயுதம் ஆகும். அதை நீ போய்க் கேள் என்றார். இந்திரன் தேவர்களை அழைத்துக் கொண்டு அந்த முனிவரிடம்சென்று, சுவாமி! நான் அசுரர்களை அழித்துத் தேவர்களைக் காக்க வேண்டியுள்ளது. உமது உடம்பில் உள்ள எலும்பு வச்சிராயுதமாகும்.

Koviloor Digital Library

அதை எங்களுக்கு கொடுத்து எங்களைக் காத்தருள வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டான். அசுரர் கெடவும், தேவர்கள் சுகத்தை அடையவும்,அந்த முனிவராகிய வள்ளல் வச்சிராயுதமாகிய தனது முதுகுத்தண்டு எலும்புகளைக் கொடுத்தார். அதைப் பெற்ற இந்திரன் விருத்திராசுரனைக் கொல்வதற்கு நால்வகைச் சேனைகளுடன் யுத்தம் செய்யப் புறப்பட்டான். விருத்திராசுரன் நடுக்கடலில் தவம் செய்பவன் போன்று ஒளிந்திருந்தான். இந்திரனும் அசுரனைத் தேடிக் காணாமல், பிரமதேவனிடம்போய் நடந்த செய்திகளைச் சொன்னான். அது கேட்ட பிரமன் ஆலோசனை செய்து, அகத்திய முனிவரைச் சந்திக்குமாறு, பொதியமலைக்குஇந்திரனை அனுப்பி வைத்தான். அகத்தியரும் இந்திரனை ஆசீர்வதித்து, வந்தகாரியம் என்னவென்று கேட்டார். இந்திரன்,விருத்திராசுரன் கடலில் மறைந்து போனதால் தன்னால் அவனைக் கண்டறிந்து போரிட இயலவில்லைஎன்றான். அகத்திய முனிவர் வெள்ளியம்பலத்தானாகிய மதுரை அருள்மிகு சோமசுந்தரேசுவரரை மனதில் நினைத்து வணங்கி,கடல்நீரை யெல்லாம் உள்ளங்கையில் கொண்டு குடித்துவிட்டார். கடல் வற்றிப்போக, அக்கடலில் உள்ளே,ஒரு மலையில் தன்னைச் சுற்றிலும் என்ன நடக்கிறது என்பதை அறியாமல் விருத்திராசுரன் தவம் செய்து கொண்டிருந்தான். இந்திரன் ததீசி முனிவரின் வச்சிராயுதத்தால் அவன் தலையைத் துண்டித்தான்.

இதனால் இந்திரனைப் பிரமஹத்தி பிடித்துக் கொண்டது. இந்திரன் மிகவும் பயந்து ஈசானிய திசையில் ஒரு குளத்தில் இறங்கி ஒரு தாமரைத் தண்டுக்குள் புகுந்து ஒளிந்து கொண்டான்.

நாகமாக மாறிய நகுடன் தங்களுக்கு அரசனாகிய இந்திரன் இல்லாத காரணத்தால் தேவர்கள் ஒன்று கூடி நகுடன் என்பவனுக்கு மகுடம் சூட்டி இந்திரனாகக் கொண்டார்கள். அந்த நகுடன் காமம் கொண்டுஇந்திராணியைக் காண விரும்பினான். ரிஷி முனிவர்களைமதியாதவனாய் அவர்களைத் தான் ஏறிச் செல்லும் பல்லக்கைத் தூக்கிச் செல்லுமாறு பணித்தான். இந்திராணி போகத்தை அனுபவிக்க மிகுந்த மோகத்தால் விரைந்து செல்லவேண்டிச் “சர்ப்ப“

Koviloor Digital Library

(சீக்கிரம் செல்லுங்கள்) என்று கட்டளையிட்டான். பல்லக்கைத் தூக்கிச் செல்லும் முனிவர்களுள் முதலாவதாக இருந்த அகத்தியர் முனிவர் இது கேட்டு கோபம் கொண்டார். நீ சர்ப்பம் ஆவாய் என்று சாபமிட்டார். நகுடனும் பாம்பாக மாறிப் போனான்.

பின்பு தேவர்கள், “தேவருலகம் அரசனில்லாமல் வருந்துகின்றதே’ என்று வியாழபகவானை வணங்கி வேண்டிக் கொண்டனர். வியாழபகவானும் தாமரைக் குளத்தில் ஒளிந்திருந்த இந்திரனை அழைத்து வந்தார்.

பாவம் போக்கும் பூலோகம்

இந்திரன் குருவை வணங்கி, என்னை வருத்துகின்ற இந்தப் பிரமஹத்தியை நீக்குவது எப்படி? என்று வேண்டினான். குருவிற்குச் செய்த குற்றத்தை அந்தக் குருவே தீர்க்க வேண்டும் என்கிற விதி உண்டு. மேலும் பூலோகத்தில் அல்லது இந்த பிரமஹத்தியை நீக்குவதற்கு வேறு இடமில்லை. எனவே வியாழபகவானும் இந்திரனை அழைத்துக் கொண்டு பூலோகத்திற்கு வந்தார்.

இந்திரனும் ஆச்சாரியனும் தேவர்களும்பூலோகத்தில்இறங்கிப் பரமசிவனது கயிலாயத்தை முதலில் வணங்கிக்கொண்டனர். பிறகு தென்திசை நோக்கி, கங்கை முதலான தீர்த்தங்களில்மூழ்கி, காசி காஞ்சி கேதாரம் முதலிய சிவ திருத்தலங்களை வணங்கி, கடம்பவனமாய் இருந்த மதுரையின் எல்லைக்கு வந்து சேர்ந்தனர்.

கடம்ப வனத்தில் கங்கண்ணன் இந்தக் கடம்பவனத்திலே ஒரு பரிசுத்தமான தடாகக் கரையின்

Koviloor Digital Library

அருகே ஒரு கடம்ப விருட்சத்தின் கீழே ஒப்பில்லாத சோதிரூபமான ஒரு சிவலிங்கம் இருப்பதைக் கண்டு தலைக்கு மேல் கைகுவித்து வணங்கினர். அருவமாகியும், உருவமாகியும், அருவுருவமாகியும், முளைத்திருந்த சிவலிங்கத்தை, இந்திரன் தன் ஆயிரம் கண்களும் கண்டுகளிக்கும்படித் தரிசித்து தரையில் வீழ்ந்துவணங்கினான்.

"அங்கணா போற்றி! வாய்மை யாரணா போற்றி! நாக

கங்கணா போற்றி! மூல காரணா போற்றி! நெற்றிச்

செங்கணா போற்றி! யாதி சிவபரஞ் சுடரே போற்றி!

எங்கணா யகனே போற்றி! யீறிலா முதலே போற்றி!"

"யாவையும் படைப்பாய் போற்றி! யாவையுத் துடைப்பாய் போற்றி!

யாவையு மானாய் போற்றி! யாவையு மல்லாய் போற்றி!

யாவையு மறிந்தாய் போற்றி! யாவையு மறந்தாய் போற்றி!

யாவையும் புணர்ந்தாய் போற்றி! யாவையும் பிரிந்தாய் போற்றி!"

"இடருறப் பிணித்த விந்தப் பழியினின் றென்னை யீர்த்துன்

அடியினைக் கன்ப னாக்கு மருங்கடல் போற்றி! சேற்கண்

மடவரல் மணாள போற்றி! கடம்பமா வனத்தாய் போற்றி!

சுடர்விடு மான மேய சுந்தர விடங்க போற்றி!"

என்று துதித்தான்.

அருள்மிகு சோமசுந்தரேசுவரர் எழுந்தருளி, இந்திரனே! உனக்கு வேண்டியது யாது?என்று கேட்டார். இந்திரன் தலைமேல் கைகுவித்து வணங்கி, சுவாமி! தேவரீர் எழுந்தருளி இருக்கும் இந்தத் திருத்தலத்திற்குள் நான் நுழைந்தவுடனே, நான் செய்த பாவங்கள் எல்லாம் தீர்ந்தன. தேவரீரது திருவடியைத் துதி செய்வதை விடச் சிறந்த பேறு வேறு என்ன இருக்கின்றது. ஆதலால், எக்காலமும் உங்களது திருவடிகளைப் பூசித்து உமது அடியாருள் யானும் ஒருவனாக இருக்க வேண்டுகிறேன் என்று வேண்டினான். சிவபெருமான் மிகவும் கருணை கூர்ந்து, நீ, சித்திரை மாதத்தில், சித்திரை நட்சத்திரத்தில், பௌர்ணமி நாளில்

Koviloor Digital Library

வந்து நம்மை அர்ச்சனை செய்தால், வருடம் 365 நாட்களும் அர்ச்சனை செய்த பலன் கிடைக்கும். ஆதலால், நீ உன்னுடைய சொர்க்கலோகத்துக்குப் போய் நன்மையானவற்றைச் செய்வாயாக என்று அருளிச்செய்தார். இந்திரனும் பழையபடியே சுவர்க்கலோகத்திற்குச் சென்று நீதி செலுத்திக்கொண்டிருந்தான்.

மனைவி உடனிருக்க, அரம்பையரின் ஆட்டத்தை விரும்பித் தன் ஆச்சாரியரை வரவேற்காமல் அவமதித்தான் இந்திரன். அதன் பின்னர் அசுரனைத் தேவகுருவாக ஆக்கினான். அசுரனை அழிக்கமுனிவரிடம் ஆயுதம் வேண்டினான். நகுடன் காம இச்சையால் ரிஷிகளை அவமதித்துச் சாபம் பெற்றுச் சர்ப்பம் ஆனான். எந்த உலகத்தில் யார் என்ன பாவம் செய்தாலும், அதனைத் தீர்க்கப் பூமிக்கு வர வேண்டும். பூமியில் மதுரை சிறப்புடையது. மதுரையில் வழிபட்டதனால் இந்திரனின் பாவம் நீங்கி, மீண்டும் அவனது இந்திர பதவியைப் பெற்றான். இந்திரன் பழி தீர்க்கப் பூமிக்கு வந்தது போன்று நாமும் பூமிக்கு வந்துள்ளோம். இந்திரன் வழிபட்டது போன்று நாமும் அருள்மிகு சோமசுந்தரேசுவரரைப் போற்றி செய்து வழிபடுவோம். இந்திரன் பழி தீர்ந்தது போன்று, இறையருளால் நமது பழிகளும் பாவங்களும் இந்தப் படலத்தைப் படித்தது முதற் தீரட்டும், உயர்பதவிகளும் நல்வாழ்க்கையும் கிடைக்கட்டும். குருவருளால் திருவருள் பெறுவோம்.

1. இந்திரன் பழிதீர்த்த படலம் முற்றிற்று.

அடுத்த இதழில் 2. வெள்ளையானைச் சாபந்தீர்த்த படலம் கற்போம்.

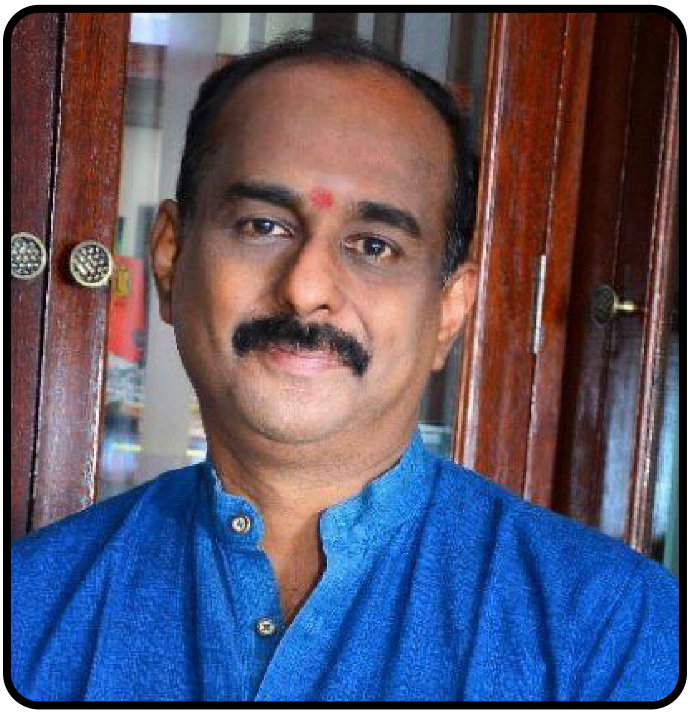
அன்பன் காசிஸ்ரீ முனைவர் கி.காளைராசன்,

மேனாள் துணைப்பதிவாளர், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி.

Koviloor Digital Library

தினசரி வாழ்க்கைக்குத் திருப்புகழ் - 6

அறிவை அறிவது அறிவு



டாக்டர் ஜெயபாலன் வள்ளியப்பன்,
ஈப்போ, மலேசியா

அறிவின் பயன் யாது ?

ஒவ்வொரு மனிதனுள்ளும் ஒளியாகத் திகழும் அறிவின் வடிவம் முருகப் பெருமான். அந்த அறிவு வடிவாகிய முருகனின் குறியீடே வேல். மனிதனின் அறிவு வேலைப் போன்றே ஆழமும் அகலமும் நுண்மையுமானதாக இருக்க வேண்டும். இதன் காரணமாகத்தான் “வேல் வேறு, முருகன் வேறு அல்ல” என்று சான்றோர்கள் கூறுகின்றனர்.

தன்னுள்ளே ஒளிரும் அந்த ஒளி திகழ் அறிவை உணர்ந்தவனே உண்மையான ஞானி. தனக்குள் அறிவு வடிவாக நிறைந்திருக்கும் ஒளி திகழ் அறிவை உணர்ந்து அறிதலே அறிவின் உண்மைப் பயன். இதைத்தான் சிவபெருமானுக்கு பிரணவ உபதேசத்தின் மூலம் மழலை மொழியில் முருகன் உணர்த்தினான்.

இதை திருவருணைத் திருப்புகழில் பதிவு செய்கிறார் அருணகிரிநாதர்.

“ அரவு புனைதரு புனிதரும் வழிபட
மழலை மொழிகொடு தெளிதர வெ□ளிதிகழ்
அறிவை யறிவது பொருளென அருளிய ...... பெருமாளே”

திருவண்ணாமலை 0551. குமரகுருபர குணதரர் ஆக, தனக்குள்ளே இருக்கும் மெய்யறிவாகிய இறைவனை அறிய அறிவு தேவைப்படுகின்றது . இந்த அறிவைப் பெறுவதற்கு

Koviloor Digital Library

கல்வி அவசியமாகும். இப்பொழுது கொஞ்சம் சிந்தித்துப் பாருங்கள். இன்றைய கல்வி முறைகள், உள் ஒளியை உணர்த்தும் அறிவைக் கொஞ்சமாவது தரக்கூடியவையா? உள்நோக்கிய சிந்தனைகளைத் தூண்டக்கூடியவையா ? என்ற கேள்விகளுக்கு பதில் ஏமாற்றம் தருவதாக இருக்கும். இன்றைய கல்வி முறைகள் , வெறும் பொருளைத் தேடும், தகவல் தொழில் நுட்பங்களை மட்டுமே சொல்லித் தருகின்றன. உள்ளே இருக்கும் உண்மையை உணர இன்றைய பள்ளிகளில் கொடுக்கும் தகவல் சார்ந்த அறிவு பயன்படுவதில்லை.

உள்நோக்கிய, அருளைத் தேடும் சிந்தனைகளைத் தருவது தமிழ் சார்ந்த பக்தி இலக்கியங்களே. ஆனால், இந்த இலக்கியங்களை நாம் நம்முடைய அன்றாட கல்வித்திட்டத்தில் மருந்துக்கும் தேடுவதில்லை.

எது உண்மையான அறிவு ?

மனதிற்குள் ஒளி திகழ் அறிவாகத் திகழும் இறைவனை உணர்த்தும் கல்வியே உண்மையான கல்வி. இந்தக் கல்வியால் வரக்கூடிய அறிவே உண்மையான அறிவு. இறைவனை உணர்த்தும் அருள் சார்ந்த அறிவு.

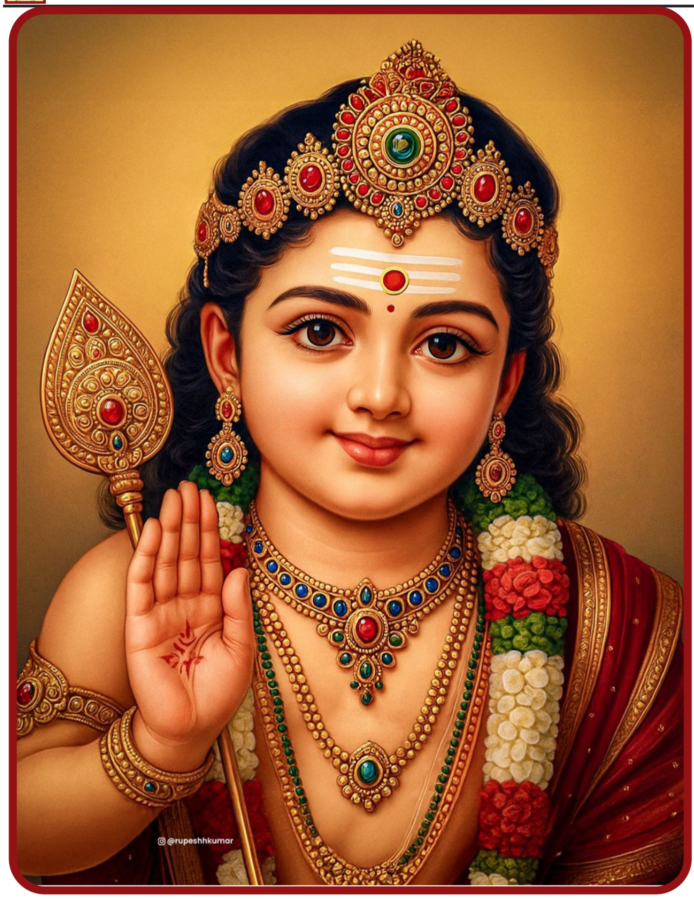
ஆனால் இறைவனை அறிந்த பின், அந்த அறிவு கூட தேவை யில்லாமல் போகின்றது. இது எப்படி என்றால், ஒரு விமானம் விமானத் தடத்தில் பறப்பதற்கு சக்கரம் தேவைப்படுகின்றது. விமானம் மேலே ஆகாயத்தில் பறக்க பறக்க அந்த சக்கரமும் தேவை இல்லாமல் போகின்றது. இங்கே சக்கரம் என்பது அறிவு. விமானம் என்பது மனிதன். ஆகாயம் என்பது ஆன்மீகம். மனித வாழ்க்கை இறைவனை நோக்கிய பயணம். மெய்ஞானம் அடைந்த மனிதன் ஆன்மீகம் என்ற ஆகாயத்தை நோக்கி, பறக்கபறக்க அவனுக்கு கல்வி அறிவு என்ற சக்கரங்கள் தேவையில்லாமல் போகின்றன.

ஆனால், வாழ்க்கையின் ஆரம்பக்கட்டத்தில் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் தனக்குள்ளே அறிவுருவாக இருக்கக்கூடிய இறைவனை அறிவதற்கு அறிவு வேண்டும்.

இதை பல பாடல்களில் முருகனிடம் வேண்டுகிறார் அருணகிரிநாதர்.

அறிவை அறிபவர் அறியும் இன்பம்தனை (அகரமுதலென) திருப்புகழ்.

Koviloor Digital Library



அறிவால் அறிந்து உன்இருதாள் இறைஞ்சும் (விறல்மாரன்) திருப்புகழ்.

அறிவை அறிவால் அறிந்து நிறைவாகி (சுருளளக) திருப்புகழ்

அருணகிரிநாதரின் இந்தக் கருத்துக்களை நன்கு உள்வாங்கியவர் தாயுமான சுவாமிகள்.

"அறிவை அறிவதே ஆகும் பொருள் என்று உறுதிசொன்ன உண்மையினை ஒருநாள் எந்நாளோ?

தூய அறிவான சுக ரூப சோதி தன்பால் தீயில் இரும்பு என்ன திகழும் நாள் எந்நாளோ ? "

என்று அருணகிரியார் வாக்கை அப்படியே மனதில் வாங்கி, தன் பேரானந்த அனுபவமாகத் தருகின்றார்.

தன்னை அறியும் அறிவு

இந்த உள்நோக்கிய தேடலில் கிடைக்கும் அறிவையே, திருமூலரும் தன்னை அறியும் அறிவு என்று தெளிவுபடுத்துகின்றார்.

"தன்னை அறிய தனக்கு ஒருகேடு இல்லை,

தன்னை அறியாமல் தானே கெடுகின்றான்,

தன்னை அறியும் அறிவை அறிந்தபின்

தன்னையே அர்ச்சிக்கத் தான் இருந்தானே"

~ தந்திரம் 8, அறிவுதயம்: பாடல் 2355

தன் ஆன்மாவை அறியும் ஞான அறிவைப்பெற்றால் ஒரு கெடுதலும் இல்லை. ஆனால் இந்த பாழாய் போன மனிதன் யோக அறிவை பெறாமல் போக அறிவை பெற்று தன்னிலைக் கெட்டு வாழ்கிறான். தன்னை அறியும் சிவ அறிவை

Koviloor Digital Library

குருவிடம் பெற்று ஞானப்பயிற்சி செய்து சிவத்தின் பேரறிவை உணர்ந்து கொண்டால் தானே சிவம் ஆகின்றான். தானே தன்னை அர்ச்சிக்கும் தகுதியை பெறுகின்றான் என்பது இந்தத் திருமந்திரத்தின் பொருள்.

திருமூலரின் இதே எட்டாம் தந்திரத்தில் இன்னொரு பாடல். அறிவிற்கு அழிவில்லை, ஆக்கமும் இல்லை. அந்த அறிவிற்குப் பேரறிவான சிவமே ஆதாரப் பொருளாகும். உயிராகிய அறிவு தனது அறிவினாலே சிவமாகியப் பேரறிவை அறிந்து கொள்ள முற்படுகிறது. அறிவு உதயமாகிறது. இதுவே வேதங்களின் முடிவான உபநிடதங்கள் கூறும் உண்மையும் ஆகும்.

"அறிவுக்கு அழிவில்லை, ஆக்கமும் இல்லை,

அறிவுக்கு அறிவு அல்லது ஆதாரம் இல்லை,

அறிவே அறிவை அறிகின்றது என்றிட்டு

அறைகின்றன மறை ஈறுகள் தாமே".

~

தந்திரம் 8, அறிவுதயம்: பாடல் 2358 அருணகிரிநாதர்

குறிப்பிடும் ஒளி திகழ் அறிவை, திருமூலர் தனக்குள்ளே இருக்கும் அறிவு; தன்னுடைய ஆன்மாவை உணரும் அறிவு என்று குறிப்பிடுகின்றார். இந்த அறிவை அறிந்தவர்கள் பகவான் ரமணரைப்போல் ஞானி ஆகலாம். இதைத்தான் வேதாந்தமும் குறிக்கின்றது.

"உன்முகம்போல்கண்ணாடிக்குள்

ஒருமுகம் கண்டாற்போல்

சின்மய வடிவின் சாயை

சித்துபோல் புத்தி தோன்றும்

நின்மனோ விருத்தி அந்த

நிழல் வழியாய் உலவும்

தன்ம நன்மகனே இத்தைத்

தானன்றோ ஞான மென்பார்.

கைவல்ய நவநீதம் 2:11 தாண்டவராய சுவாமிகள்

"உன்னுடைய உருவத்தைக்

கண்ணாடியில் காண்பதைப் போன்று

வியக்கத்தக்க வகையில்

உன்னுடைய சூக்கும உடல் தோற்றமளிக்கும்.

உன்னுடைய ஞானத்தவப் பலன்

Koviloor Digital Library

அந்த நிழல் உருவத்தின் வழியாக உலவும்.

தன்மையுடைய நல்ல மாணாக்கனே..!

இவ்வாறு தன்னைத்தானே காண்பதுதான் ஆன்றோர்களால் ஞானம் என்று போற்றப்படும் “ என்பது இந்தப் பாடலின் பொருள்.

அவனை அறிய அவனருள் வேண்டும்

தனக்குள் இருக்கும் மெய்யறிவை அடைவது முருகனின் திருவடியை அடைவதற்கு ஒப்பான திருவடிப்பேறு. ஞானமே வடிவாகிய திருவடிகளை எப்படி அடைவது? வேதங்களாலும் ஆகமங்களாலும் உபநிடதங்களாலும் அடைய முடியாதது முருகனின் திருவடி. இந்திரனும் முனிவர்களும் நவ சித்தர்களும் வேதியரும் அரிய கருத்துடைய ஒருகோடி சமயத்தவரும் அக்கினி, சூரியன், சந்திரன் என்ற மூன்று ஒளித் தேவர்களும் ஆகிய இவர்கள் எல்லோரும் ஒருங்கு கூடி, எவ்வகையாலும் ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்ள முடியாதது முருகனின் திருவடி. முருகனின் அருள் இருந்தால் மட்டுமே, தனக்குள்ளே இருக்கும் முருகன் திருவடியை, அறிவால் அறியலாம்.

இந்த அறிவால் அறியும் அறிவை

முருகனிடம் வேண்டுகின்றார் அருணகிரிநாதர்.

சுருதி மறைக ளிருநாலு திசையி லதிபர் முநிவோர்கள்

துகளி லிருடி யெழுபேர்கள் ...... சுடர்மூவர்

சொலவில் முடிவில் முகியாத பகுதி புருடர் நவநாதர்

தொலைவி லுடுவி னுலகோர்கள் ...... மறையோர்கள்

அரிய சமய மொருகோடி அமரர் சரணர் சதகோடி

அரியு மயனு மொருகோடி ...... யிவர்கூடி

அறிய அறிய அறியாத அடிக ளறிய அடியேனும்

அறிவு ளறியு மறிவூற ...... அருள்வாயே

திருப்புகழ் 714 சுருதி மறைகள் (உத்தரமேரூர்)

நிறைவுரை

நம்முடைய தினசரி வாழ்வில், கல்வி என்பது உள்நோக்கிய தேடலாக இருக்க வேண்டும். வெறும் தகவல் தொழில்நுட்பங்களை மட்டுமே இலக்காக கொண்ட இன்றைய கல்வியால் மனித வாழ்க்கை முழுமை அடையாது. ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கு தன்னை அறியும் அறிவு அவசியம். இந்த அறிவை அறியும் அறிவைத்தான் நம்முடைய இந்து மதம் வலியுறுத்துகின்றது. திருமூலர் முதல் அருணகிரிநாதர் வரை அறிவை அறியும் அறிவை நமக்கு அறிவுறுத்துகின்றார்கள். சித்தாந்தமும் வேதாந்தமும் சந்திக்கும் ஒரு புள்ளியாகவும் உள்ளே இருக்கும் சிவத்தை உணரும் தன்மை விளங்குகின்றது.

நாலடியார் பாடல்கள்

துறவறவியல்

பாடல் 06

இழைத்தநாள் எல்லை இகவா; பிழைத்தொரீஇக்

கூற்றம் குதித்துய்ந்தார் ஈங்கில்லை; ஆற்றப்

பெரும்பொருள் வைத்தீர், வழங்குமின் நாளைத்

தழீஇம்தழீஇம் தண்ணம் படும்.

விளக்கம்:

ஆயுட் காலத்தின் எல்லையைக் கடந்து எமனிடமிருந்து தப்பிக் குதித்து ஓடிப் பிழைத்தவர் இல்லை! பெரும் பொருளைச் சேர்த்து வைத்திருப்பவர்களே! அதைப் பிறருக்குக் கொடுத்து உதவுங்கள்! நாளைக்கே (விரைவில்) உங்களது பிணப்பறை ‘தழீம் தழீம்‘ என்னும் ஓசையுடன் எழும்

Koviloor Digital Library

கோவிலூர் ஆதீன வெளியீடுகள்
கோவிலூர் புதையல்கள் - 22

பிரம்ம வித்தியாப் பிரசாரண சபையின் பஞ்சம சகாப்த ப்ரதீபநம்

- நூல் அறிமுகம்

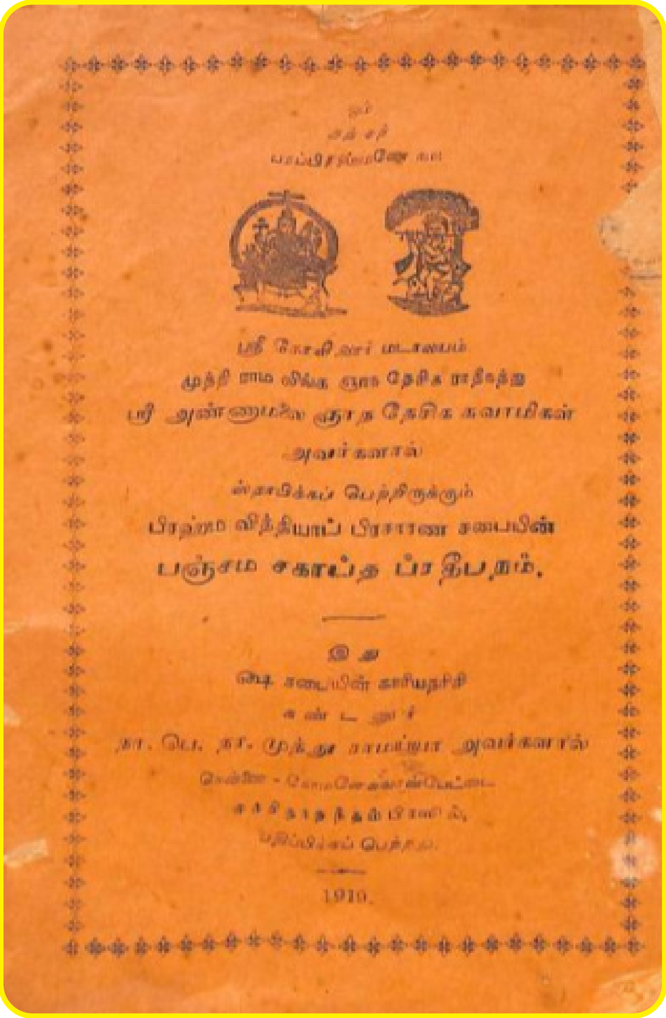
- கு. அன்பு மெய்யப்பன்,
உதவிப் பேராசிரியர்,
இராமசாமி தமிழ்க் கல்லூரி,
காரைக்குடி - 3.

இந்நூல் கோவிலூர் மடத்தின் ஆறாம் மடாதிபதி சீர் வளர் சீர் அண்ணாமலை ஞானதேசிகர் காலத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அளவில் சிறிய, 9 பக்கங்களை மட்டுமே கொண்டுள்ளது. சுவாமிகள் 1911 – இல் பட்டத்திற்கு வந்துள்ளார்கள். 1919இல் இறையில் கலந்துள்ளார்கள். இடைப்பட்ட 8 ஆண்டுகள் மடாதிபதியாக அருளாட்சி செய்துள்ளார்கள். இக்காலகட்டத்தில் 1919இல் இந்நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் சுவாமிகளால் தொடங்கப்பட்ட பிரம்ம வித்யா பிரசாரண சபையின் ஐந்தாம் ஆண்டு தொடக்க விழாவில் வெளி யிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலானது, இச்சபையின் செயலாளர் கண்டனூர் நா.பெ. நா. முத்து ராமய்யா அவர்களால், சென்னை கோமளேசுவரன் பேட்டை, சச்சிதானந்தம் பிரசில் 1919இல் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரம்ம வித்யா பிரசாரண சபை

இச்சபை தோற்றுவிக்கப்பட்டதன் நோக்கம் குறித்து இந்நூலின் தோற்றுவாய்,“சம்சார தாபத்தினின்றும்


ஸ்ரீ அண்ணாமலை ஞாந தேசிக ஸ்வாமிகள்
அவர்களால்
ஸ்தாபிக்கப் பெற்றிருக்கும்
பிரஹ்ம வித்தியாப் பிரசாரண சபையின்
பஞ்சம சகாப்த ப்ரதிபநம்.
1919.

உபநிடதங்களின் வழி அறிகிறோம். இப்பிரம்ம வித்தையை உலகில் பிறந்தவர்கள் அறியாதவர்களாக காலத்தைக் கழித்து , இப்பிறப்பை பிறவா நாளாகக் கழிக்கின்றனர். அத்தகைய மனிதர்கள் அந்நிலை யினின்று மீண்டு வருவதற்காக ஒரு சபையை உருவாக்க நினைத்ததாகவும், அதன் பொருட்டு பிரம்ம வித்யா பிரசாரண சபை உருவாக்கப்பட்டதாகவும் நூலின் முற்பகுதியில் விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளது.

நீங்குவதற்கு உபாயம் பிரம்ம வித்தை ஒன்றே. அதை அனைவருக்கும் கற்பிப்பதே''என்று, குறிப்பிடுகிறது. அதாவது, இவ்வுலக வாழ்க்கையின் துன்பங்களிலிருந்து நீங்குவதற்கு ஒரே வழி பிரம்ம வித்தையைக் கற்பிப்பதே இச்சபையின் நோக்கமாகும்.

64 கலைகளையும் கற்றவர் நாரதர். அவர் துன்பம் நீங்காதவராய், சனத் குமார முனிவரைச் சந்தித்து பிரம்ம வித்தையை அவர் மூலமாகப் போதனை கேட்டு, அத்துன்பத் திலிருந்து நீங்கினார் என

சபையின் தோற்றம்

இச்சபை பிரமாதீச வருடம் (1913 மார்ச்) பங்குனி மாதத்தில் தொடங்கப்பட்டுள்ளது. சபை தோற்றுவித்து ஐந்தாவது ஆண்டு தொடங்க விழாவானது, காளயுக்தி வருடம் (1919 ஆகஸ்ட் 2) ஆடி மாதம் 18ஆம் நாள் நடைபெற்றுள்ளது. ஆகஸ்ட் 2 முதல் ஆகஸ்ட் 10 வரை இவ்விழா நடைபெற்றதை அறியமுடிகிறது.

சபையின் சிறந்த பணிகள்

சபை தொடங்கப்பட்டு ஐந்து ஆண்டுகள் நிறைவடைந்த நிலையில், மொழிபெயர்ப்புப் பணிகள் நடை பெற்று வந்ததை நூல் குறிப்பிடுகிறது.

1. ஸ்ரீ ஹர்ஷமிசிரர்

Koviloor Digital Library

வடமொழியில் இயற்றிய கண்டன கண்ட காத்தியம்

இந்நூலினை சீர்வளர்சீர் சுப்பைய சுவாமிகள் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்.

2. ஸ்ரீ நரசிம்ம சுவாமிகள் வடமொழியில் இயற்றிய பேத திக்காரம்

இந்நூலினை சீர் வளர் சீர் காசிகாநந்த ஞானாசாரிய சுவாமிகள் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்.

3. ப தி ெ ன ண் புராணங்களையும் மொழி பெயர்க்கும் பணியும் நடைபெற்று வருகிறது.

என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சீ□ர் வளர் சீர் அண்ணாமலை ஞானதேசிக சுவாமிகளின் காலத்தில் வேதாந்த நிந்தனை நடைபெற்ற போது, இச்சபையின் வாயிலாக அதற்கு எதிர்வாதம் செய்து முறியடித்த நிகழ்வு குறிப்பிடத்தக்கது.

விழாவில் நடைபெற்ற சொற்பொழிவுகள்

சொற்பொழிவாளர் - தலைப்பு

1.சீர் வளர் சீர் சுப்பைய சுவாமிகள் – பஞ்சாஷரம்

2.சீர் வளர் சீர் லிங்க சுவாமிகள் – லிங்க சங்கம பக்தி

3.ஞாநாஞ் ஞாந லட்சணம்

4.சீர் வளர் சீர் காசிகாநந்த சுவாமிகள் – துஷ்ய சரீரத்தின் அருமையும் பயனும்

5.சீர் வளர் சீர் சுப்பைய சுவாமிகள் – வைதீக சைவத்தின் உயர்வு

6.நீடாமங்கலம், சுப்பிரமணிய சாத்திரிகள் – அத்தியாரோப அபவாத . . லட்சணம்

7.கண்டனூர் சுப்பிரமணிய சாஸ்த்திரிகள்– சூரபத்மன் பெற்ற. உபதேச உண்மை.

8.திருநெல்வேலி சீர் வளர் சீர் சிவாந்நத சங்கராச்சாரியார் சுவாமிகள் பிரபாவம்

9. சீர் வளர் சீர் திருமலை சுவாமிகள் – தெய்வ சன சமாதி லட்சணம்

10. சாக்கை சீர் வளர் சீர் கிருஷ்ண சாத்திரிகள் – சிரவண மநந நிதித்தியா

11. கோவிலூர் சீர் வளர் சீர் சுப்பிரமணிய – சாத்திரிகள் பந்த மோட்ச லட்சணம்

12. குன்றக்குடி சீர் வளர் சீர் விசுவநாத – சாத்திரிகள் உகநிஷத்துகளின் தாத்பரியம்

Koviloor Digital Library

பரமாத்வைதமே

13. சீர் வளர் சீர் திருமலை சுவாமிகள் – வேதாந்தத்தின் உயர்வு

14. சிருங்ககிரிமடம் கிருஷ்ண சாத்திரிகள் – பஞ்சகோச விசாதுவங்கள்

15. மதுரை சீர் வளர் சீர் கல்யாண சுந்தரப் பட்டர் – ஈஸ்வர பக்தி

16. காரைக்குடி சீர் வளர் சீர் கோவிந்தராஜ ஐயங்கார் – கம்பராமாயண தத்

17. குன்றக்குடி சீர் வளர் சீர் சதாசிவ குருக்கள் – பகவத்கீதை சாரம்

18. கோவிலூர் சீர் வளர் சீர் காசிகாநந்த சுவாமிகள் – சங்கரப் பிரபாவம்

ஆகிய 18 சொற்பொழிவுகள் பத்து நாட்களில் நடைபெற்றுள்ளதை நூலின் வழி அறிகிறோம். வேதாந்தத்தின் மீதான ஈடுபாட்டால் இத்தனை அறிஞர்கள் பல தலைப்புகளில் பேசியுள்ளது கவனிக்கத்தக்கது. நூலில், பிரம்ம ஸ்ரீ சிவாநந்த சுவாமிகள் இயற்றிய 5 வாழ்த்துப் பாக்களும், கோவிலூர் பிரம்ம வித்தியாப் பிரசாரண சபையின் ஆலங்குடி அ. கோபலய்யர் பாடிய வாழ்த்துப் பாடல் ஒன்றும், வல்லநாடு சங்கர சுப்பா சாத்திரிகள் இயற்றிய கலிவெண்பாவும், வேம்பத்தூர் சௌந்தர பாரதி அவர்கள் இயற்றிய பாடல் ஒன்றும், திருநயம் அ. நரசிம்ம பாரதியார் அவர்களால் இயற்றியப்பட்ட 17 பாடல்களும், விவேகாட்சம் என்னும் தலைப்பிலான 6 பாடல்களும், வேம்பத்தூர் சௌந்தர பாரதி அவர்கள் இயற்றிய கோவிலூர் திருநெல்லை அம்மன் மகோத்சவ வாகனக் கவிகள் என்னும் தலைப்பிலான பாடல்களும் வாழ்த்துக் கவிகளாக நூலை அலங்கரிக்கின்றன.

இந்நூல் பிரம்ம வித்தியா பிரசாரண சபையின் நோக்கத்தையும், பணிகளையும் செவ்வனே எடுத்தியம்புகிறது.

Koviloor Digital Library

காரைக்காலம்மையாரின் அற்புதத் திருவந்தாதி பாடல் நலம் - பாடல் 31

அன்பைப்பெருக்கு

- வாகீச கலாநிதி
கி.வா. ஜகந்நாதன்

காரைக்கால் அம்மையார் இறைவனை வேண்டித் தம்முடைய அழகிய வடிவத்தைத் தாங்கினார். அந்த வடிவத்தோடே இறைவனைத் தரிசித்தார்; பாடினார். அந்தப் பாடல்களில் அவர் தம்மைப் பேயென்றே சொல்லிக் கொள்வார். "செடிதலைக் காரைக்காற் பேய், செப்பிய செந்தமிழ் பத்தும் வல்லார்(மூத்த திருப்பதிகம், 1 : 1) என்றும், "காடு மலிந்த கனல்வாய் எயிற்றுக் காரைக்காற் பேய்தன், பாடல் பத்தும்' (மூத்த திருப்பதிகம், 2 : 1)என்றும் பாடியிருக்கிறார். அற்புதத் திருவந்தாதியையும் பேய் வடிவம் கொண்டிருந்தபோதே பாடினார் என்பதை, இந்த அந்தாதியின் இறுதிப் பாட்டில், "உரையினால் இம்மாலை அந்தாதி வெண்பாக் கரைவினால் காரைக்காற் பேய்சொற் பரவுவார்' என்று வருவதனால் அறியலாகும்.

அவர் பேயுருவத்தை அடைந்ததனால் வடிவம் மாறிற்றே அன்றி மனப்பக்குவம் மாறவில்லை. அது மேலும் மேலும் உயர்ந்தது. இறைவனுடைய திருவருளேயே நினைவதில் உறுதியாக நின்றது.

மனம் என்பது விலங்கினங்களுக்கும் உண்டு. நாய் தன் எஜமானனை அறிந்து வாலாட்டுகிறது. மனம் இல்லாவிட்டால் அந்த நன்றியுணர்வு இருக்க முடியுமா? யானை தனக்கு யாரேனும் தீங்கு செய்தால் அதை

Koviloor Digital Library

நினைவில் வைத்துக் கொண்டு, பிறகு பழி வாங்குகிறது. அந்த ஞாபகசக்தி, மனம் இருந்தால்தானே இருக்கமுடியும்? குரங்காட்டியினால் பழக்கப்பட்ட குரங்கு அவன் சொல்கிறதை அறிந்து செய்கிறதேஅதுவும் மனமும் பழக்கப்பட்டதை நினைக்கும் சக்தியும் இல்லாமல் செய்ய முடியுமா?

"புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா நின்னடிஎன்மனத்தே

வழுவா திருக்க வரம்தர வேண்டும்"

என்று அப்பர் சுவாமிகள் பாடுகிறார். புழுவானாலும் அதற்கும் மனம் உண்டு என்ற கருத்தை அது தெரிவிக்கிறது.

ஆகவே, எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் மனம் உண்டென்பது தெளிவாகிறது. ஆனால் எல்லாப் பிராணிகளுடைய மனமும் ஒரே மாதிரி இருப்பதில்லை, மனவளர்ச்சியின் போக்கிற்கு ஏற்ப, விலங்கினங்கள் சிறப்பை அடைகின்றன. மன வளர்ச்சியை முழுமையாகப் பெற்றவன் மனிதன். மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்றவை ஒன்றாக இணைந்த அந்தக்கரணத்தை அவன் படைத்திருக்கிறான். விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியாளரும் பரிணாம முறையில் மனிதன் மூளைச் சக்தியை அதிகமாகப் பெற்றிருக்கிறான் என்று சொல்கின்றனர். சில சமயங்களில் தேவர்களையும் விட மனிதன் வல்லவனாக இருக்கிறான்என்பதனை, பழைய புராண, இதிகாசங்களில் இடம்பெற்றுள்ள தசரதன் முதலியோர் தேவர்களுக்கு உதவியசெய்திகளின் வழி அறிகிறோம்.

Koviloor Digital Library

பக்தியில் மனிதனே சிறந்தவன். தேவர்கள். தம்முடைய நலத்தை எண்ணியே இறைவனிடம் அன்பு செய்கிறார்கள்.

“வாழ்த்துவதும் வானவர்கள்தாம் வாழ்வான்: மனம்நின் பால்

தாழ்த்துவதும் தாம்உயர்ந்து தம்மை எல்லாம் தொழவேண்டி”

என்று மணிவாசகர் பாடுகிறார். ஆகவே, எதையும் எதிர்பாராமல் இறைவனிடம் பக்தி வைக்கிறவர்கள் மனிதர்களில் மெய்யடியவராக உள்ளவர்கள். அவர்கள் மோட்சத்தைக் கூட விரும்புவதில்லையாம்.” கூடும் அன்பினிற் கும்பிட லேயன் றிவீடும் வேண்டா விறலின் விளங்கினர்” என்கிறது பெரியபுராணம்.

ஆகவே, மனித மனம் வளர்ந்திருக்கிறது. அது பின்னும் வளர, வளர மனிதன் கடவுளை உணர்ந்துகொள்கிறான்; கடைசியில் கடவுளோடு கலந்து கரைந்துவிடுகிறான். மனிதன் ஒருவனுக்கு மட்டும் வாய்த்த சிறப்பு இது.

காரைக்கால் அம்மையார் மனித வடிவத்தை விடுத்தவர். அவர் நிலை என்ன? அவர் வடிவம் பேயாக இருந்தாலும் மனம் மனித மனந்தான். சாமானிய மனித மனம் அன்று; இறையருளில் ஈடுபட்ட உயர்ந்த மனம் அது.இறைவனிடம் வைத்த அன்புக்குத் தடையாகத் தன் பெண் வடிவம் இருக்கக்கூடாது என்றே அதை உதறித் தள்ளினார். அவருடைய மனம் இப்போது தடையைவிலக்கிவிட்ட பெருமிதத்தோடு இருக்கிறது. ஆண்டவனிடத்தில் வைத்த அன்பு இப்போது வளர்ந்து வருகிறது. அதனால் அவருடைய நெஞ்சம் மகிழ்கின்றது. ‘மனித வடிவம் போயிற்றே’ என்று அவலமுறாமல், அது போனதனால்தான் மகிழ்ச்சியை அடைகிறது. மடியிலே கனம் இருந்தால் வழியிலே பயம். அந்தக் கனத்தை உதறிவிட்டு வந்ததனால் இப்போது பயம் இல்லை. எங்கே வேண்டுமானாலும் போகலாம்: என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யலாம். யாருக்கும் பயப்பட வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

ஆண்டவனிடம் அன்பை மேலும் மேலும் வளர்த்துக் கொண்டு போவதனால் மனத்திலே மேலும் மேலும் மகிழ்ச்சி பெருகுகிறது.

Koviloor Digital Library

இறைவனாகிய பெரிய பாதுகாப்புக் கிடைத்திருக்கிறது. இனி என்ன கவலை?

இந்த நிலையில் நின்று அம்மையார் தம் நெஞ்சைப் பார்த்துப் பேசுகிறார்.

முன்பெல்லாம் தெளிவு பெறாமல் அறியாமை காரணமாக, என்னாகுமோ என்று அஞ்சினாயே! பேய்வடிவம் பெற்றால் நன்மை உண்டாகுமோ என்று ஐயுற்றாயே! இப்போது எப்படி இருக்கிறோம்? யாராலும் நமக்கு அச்சம் இல்லை. தேவர்களுக்குக்கூட இந்த நிலை கிடைக்குமா? நீ இப்போது மகிழ்கிறாயே! இதை எண்ணிப் பார்.'

மகிழ்தி மடநெஞ்சே!

மனித வடிவத்தோடு இருக்கும் அடியவர் இறைவனைத் தொழுது இன்புறுகிறார்கள். அதனால் அவர்கள் பெருமை அடைகிறார்கள். விளக்கம் பெறுகிறார்கள். இறைவன் அவர்களை இனம் கண்டு கொள்கிறான். நமக்கு இப்போது என்ன குறை வந்துவிட்டது? உண்மை அடியார்களாகிய மனிதர்களுக்கு உள்ள இன்ப நிலை நமக்குந் தான் இருக்கிறது.

அதில் வேறுபாடு இல்லையே! மனிதர்களில் சிலர் இறைவனுக்கு அடியார்கள் என்று விளங்குவதைப் போலவே நாமும் இருக்கிறோம். நீ அவர்களைப் போலவே திகழ்கிறாய்.

மானிடரின் நீயும் திகழ்தி.

"இவ்வாறு மகிழ்வதற்கும் திகழ்வதற்கும் காரணம் என்ன? பாதுகாப்பான இடத்தைச் சேர்ந்து விட்டால் ஒரு கவலையும் இராது. சேரிடம் அறிந்து சேர்ந்தவர்கள் நன்மையை அடைவார்கள் என்பது

Koviloor Digital Library

உலகம் அறிந்த உண்மை. நீ சாமானியமான பாதுகாப்பைப் பெறவில்லை. எந்த இடத்தை அடைந்தால் எந்த விதமான இன்னலும் அணுகாதோ, அந்த இடத்தைச் சேர்ந்திருக்கிறாய்.”

எல்லாப் பயத்தையும்விட மரண பயந்தான் பெரிது. பசியை மாற்றிக் கொள்ளலாம், சோற்றாலே. பிணியைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம், மருந்தாலே. பகையைப் போக்கிக் கொள்ளலாம், படைப் பலத்தாலே. பசிக்குப் பாதுகாப்பாக இருப்பது உணவு. பிணிக்குப் பாதுகாப்பாக உள்ளது மருந்து. பகைக்குப் பாதுகாப்பாக இருப்பது படை. இவை யாவுமே சிறிய பாதுகாப்புக்கள்; சிறு சேமங்கள்.

நாயைக் காவலாக வைக்கிறோம். அது தன் சக்திக்கு ஏற்ற அளவில்தான் நம்மைக் காப்பாற்றும். ஒருவன் துப்பாக்கியால் அதைச் சுட்டு விட்டால் என்ன செய்வது? காவல்காரனைப் பாதுகாவலுக்கு வைக்கிறோம். அவன் கையையும் காலையும் கட்டிப் போட்டு உருட்டி விட்டுத் திருடர்கள் கொள்ளையடித்துக் கொண்டு போய் விடுகிறார்கள். இத்தகைய பாதுகாப்புக்கள் சிறிய பாதுகாப்புக்கள். படையை ஓரரசன் பாதுகாப்புக்குத் திரட்டி வைத்திருந்தால் அவனை விடப் பெரிய படைஉடையவன் அந்தச் சிறுபடையை அழித்து விடுகிறான்.

யாராலும் தடுக்க முடியாத மரணத்தை எந்தப் படையும் மாற்ற முடியாது. அதை மாற்றுகிறவனே எல்லாரையும் விடப் பெரிய காவலன்; பெரிய பாதுகாப்பாளன். சிவபெருமானே அந்தச் செயலைச் செய்கிறவன். ஆகவே, அவன்தான் பெரிய பாதுகாப்பாளன்; பெருஞ் சேமம்.

“இறைவனாகிய பெருஞ் சேமத்தை நீ சேர்ந்து விட்டாய், அதனால் தான் உனக்குக் கவலை இல்லை; அச்சம் இல்லை; மகிழ்கிறாய்; மனிதரைப் போல இன்புறுகிறாய்; விளக்கம் பெறுகிறாய்.”

மகிழ்தி மடநெஞ்சே ! மானிடரின் நீயும்

திகழ்தி பெருஞ் சேமம் சேர்ந்தாய்.

பெருஞ் சேமமாக உள்ள அந்தப் பெருமான் எப்படி இருக்கிறான்? அவன் எலும்பை அணிந்து கொண்டிருக்கிறான்.

Koviloor Digital Library

மிகவும் பெரியவர்களின் என்பை அவர்கள் மீதுள்ள மதிப்பினால் அணிந்திருக்கிறான் என்று சொல்லலாமா? யாருடைய என்பாக இருந்தாலும், சிறிதும் இகழாமல், அதை எடுத்து அணிந்து கொண்டிருக்கிறான். மயானத்தைக் கோயிலாகக் கொண்டவனுக்கு அங்கே சுட்டபின் எஞ்சி நிற்கும் என்பே ஆபரணமாகிறது. அந்த என்புகளை அணிந்து கொண்டு யாருக்கும் நாணாமல் அவன் எங்கும் திரிந்து கொண்டிருக்கிறான்.

எல்லோருடைய எலும்பையும் அணிந்து கொண்டு, “யாவரும் முடிவில் இப்படி என்பு ஆவார்கள். நான் மாத்திரம் நித்தியன் என்பதைக் காட்டிக் கொண்டு அவன் திரிகிறான். அவன்தான் பெரிய பாதுகாப்பு. அவனை அடைந்து அவனுக்கு ஆட்பட்டதனால்தான் அவனுடைய பாதுகாப்புக் கிடைத்தது. அவனுக்கு ஆட்பட்ட அன்பு பேரன்பு. அதனால்தான் மகிழ்ந்து திகழும் நிலை உண்டா யிற்று.

இதோடு நின்றுவிடலாமா? இன்னும் நாம் அடைய வேண்டியது இருக்கிறது. என்றும் பொன்றாத இன்ப நிலையை அடைய வேண்டும். இதுவரைக்கும் வந்த நமக்கு வழி தெரிந்துவிட்டது. இடையிலே நின்றுவிடாமல் தொடர்ந்து செல்லவேண்டும். எந்தப் பேரன்பு நம்மை இந்தப் பெருஞ் சேம நிலைக்கு அழைத்து வந்ததோ, அதை இன்னும் பெருக்க வேண்டும்; அந்த அன்பு இன்னும் மிகுதியாக வேண்டும். அப்போது வழியின் முடிவை அடையலாம். வழி தெரியாமல் தொல்லைப்பட்ட காலம் போய்விட்டது. தடை வருமோ என்று அஞ்சிய காலம் போய்விட்டது. அச்சமும் கவலையும்

Koviloor Digital Library

ஐயமும் திரிபும் இல்லாத சேமமான இடத்துக்கு வந்தாயிற்று. இங்கே நின்றுவிடக் கூடாது. இதுவரையில் பேரன்பு கொண்டு வந்தாயிற்று. இனியும் அந்த அன்பைப் பெருக்கி, முடிந்த முடிவான நிலையை அடையவேண்டும்.

இ க ழ ா தே ய ா ர் எ ன் பே யேனும்அணிந்துஉழல்வோர்க்கு ஆட்பட்ட

பேரன்பே இன்னும் பெருக்கு.

ஓரளவு முயற்சி செய்து பயன் பெற்ற ஒருவனைப்பார்த்து, "இந்தப் பயன் பெற்றிருக்கிறாயே! இது எதனால் விளைந்தது? உன் முயற்சியால் இன்னும் முயல்; இடைவிடாது முயற்சி செய். பெரும் பயன் பெறலாம்" என்று முன்னே அநுபவத்தை சுட்டிக்காட்டி ஊக்குவதைப் போல அம்மையார் தம் நெஞ்சைப் பார்த்துச் சொல்கிறார்,

உடம்பைக் காப்பாற்ற உணவும் மருந்தும் வேண்டும். உள்ளத்தைக் காப்பாற்றக் கல்வியும் அறிவும் வேண்டும். உயிரைக் காப்பாற்ற வேண்டுமானால் அன்பு வேண்டும். உணவை உண்டு உடம்பு வலிமை பெறுவது போல, அறிவு பெற்று உள்ளம் தெளிவை அடைவது போல, அன்பைக் கொண்டு உயிர் வளர்ந்து இன்பத்தை அடையும்; மீண்டும் மீண்டும் பிறந்து இறந்து வரும் தீங்கை அடையாமல் காக்கப் பெறும்.

எனவே, அம்மையார் தம் நெஞ்சை நோக்கி அன்பைப் பெருக்கு என்று கூறுகிறார். இதுவரைக்கும் அன்பைப் பெருக்கியதனால் பெற்ற பயன் பெரிதுதான்.ஆனால் அது போதாது. இன்னும் அன்பைப் பெருக்கு. முடிந்த முடிவாகிய இன்ப நிலையை அடையலாம் என்று சொல்கிறார்.

மகிழ்தி மடநெஞ்சே!மானிடரின் நீயும்

திகழ்தி, பெருஞ்சேமம் சேர்ந்தாய்;இகழாதே

யாரென்பே யேனும் அணிந்துழல்வார்க் காட்பட்ட

பேரன்பே இன்னும் பெருக்கு.

அன்பு பெருகப் பெருக மேலும் மேலும் நன்மை உண்டாகும் என்பது கருத்து.

இது அற்புதத் திருவந்தாதியில் 31ஆம் பாடல்.

Koviloor Digital Library

பகைவனுக்கும் அருளிய மெய்ப்பொருள் நாயனார்

தேனம்மை இலக்குமணன்,
காரைக்குடி

தன் குடிமக்களுக்கு நன்னெறியின் எடுத்துக்காட்டாய் விளங்கி, பகைவரிடத்தும் அறநெறி தவறாத அரசர் ஒருவர் முற்காலத்தில் இருந்தார். அவர் சிவனடியார்களை எல்லாம் சிவத் திருவுருவாகவே எண்ணிப் போற்றிப் பூசித்தவர். அப்படிப்பட்டவரைத் தன் தவ வேடத்தால் ஏமாற்றினான் பகைவன் ஒருவன். அவனது திருவேடத்தை உண்மை என்று நம்பியது மட்டுமல்ல, அவன் அடுத்துக் கெடுத்தபோதும் அத்திருவேடத்திற்காகவே அவனை நமர் என்று கூறிக் காப்பாற்றினார் அவ்வரசர்.

சோழவள நாட்டிற்கும் தொண்டை நாட்டிற்கும் இடையில் அமைந்திருந்தது திருக்கோவிலூர் என்னும் ஊர். அதை ஆண்ட குறுநில மன்னர் மாபெரும் சிவபக்தர். சிவனையே மெய்ப்பொருள் என்று கருதியதால் அவர் மெய்ப்பொருள் நாயனார் என்றும் அழைக்கப்பட்டார். சிவாலயங்களில் ஆறுகால பூசைகளையும், விழாக்களையும் குறைவற நடத்தி வந்தார். சிவனடியார்கள் யார் வந்தாலும் அவர்களுக்கு வேண்டியதை எல்லாம் வாரி வாரி வழங்குவார்.

எப்பேர்ப்பட்ட நல்லவர் என்றாலும் அல்லவர்கள் அவர்மேல் அழுக்காறு கொண்டிருப்பார்கள் அல்லவா. சேதிநாட்டு மன்னரான அவரைப்

Koviloor Digital Library

அணிந்துகொண்டான். சிவனடியாரைப் போல் உடை உடுத்திச் சடாமுடிகளை முடிந்து கொண்டான். ஒரு ஓலைச்சுவடிக்குள் தன் உடைவாளை மறைத்து எடுத்துச் சென்றான் அவன். உள்ளமெங்கும் பகைமை என்னும் இருள் நிறைந்திருக்க வெளிப்புறமோ அவன், சிவனடியார் வேடத்தில் ஒளிவிடும் விளக்கைப் போல் தோன்றினான்.

பற்றிய இச்செய்திகளை அவரது பகை நாட்டரசனான முத்தநாதன் கேள்வியுற்றான். அவருடன் அடிக்கடிப் போர்புரிந்து தன் யானைகளையும் குதிரைகளையும் காலாட்படைகளையும் இழந்துபட்டுத் தோற்றோடி மானம் அழிந்திருந்தான். எனவே போர்புரிந்து வெல்ல இயலாத அவரைச் சிவவேடம் பூண்டு சென்றாவது கொன்றுவிட வேண்டும் என்று பழி உணர்வு மேலிட்டது அவனுக்கு.

மேனியெங்கும் திருநீற்றைப் பூசிக்கொண்டான். கழுத்தில் உருத்திராக்கத்தை

இரவு நேரம் அது. சிவனடியார்கள் வந்தால் அவர்களை எந்நேரமாயினும் திருக்கோவிலூர் அரண்மனை உள்ளே அனுமதிக்க வேண்டும் என்பது மெய்ப்பொருளாரின் அரச கட்டளை. அதனால் காவலர் யாருமே தடுக்காததோடு சிவனடியார் வந்திருக்கிறார் என்று வணங்க, அகந்தையுடன் உள் நுழைந்தான் முத்தநாதன். பல வாயில்களைக் கடந்த அவன் அரசரின் அந்தப்புரம் வந்து சேர்ந்தான்.

Koviloor Digital Library

அரசர் துயில்கொள்ளும் நேரம் என்பதால் அவரது மெய்க்காப்பாளனான தத்தன் முத்தநாதனை உள்ளே செல்லக்கூடாது எனத் தடுத்தான். ”நான் அரசர்க்கு உறுதிப் பொருள் பற்றிக் கூற வந்துள்ளேன். தடுக்காதே” என்று அவனைத் தள்ளிவிட்டு உள்ளே சென்றான். அங்கே மன்னர் பொற்கட்டிலில் துயின்று கொண்டிருந்தார். பட்டத்து மாதரசியாரும் அருகே இருந்தார்.

அரவம் கேட்டு அரசர் துயில் எழவும் அரசியாரும் எழுந்து நின்றார். தவவேடத்தில் ஒரு சிவனடியாரை அந்நேரத்தில் தன் எதிரே காணவும் அகமகிழ்ந்த அரசர் உடனே தம் திருக்கரங்கள் கூப்பி அடியாரைப் பணிந்து வணங்கினார். ”மங்கலம் பெருக இவ்விடத்தில் தாங்கள் எழுந்த காரணம் என்னவோ?” என மன்னர் வினவ முத்தநாதனோ” முன்னம் உம் தலைவராம் சிவபெருமான் அருளிச் செய்த ஆகமநூல்களுள் ஒன்றை, இம்மண்ணின் மீது எங்கும் கிடைத்திராத ஒன்றை உமக்கு உபதேசிக்கவே வந்துள்ளேன்” என்று கூறித் தன் ஓலைச் சுவடியைக் காட்டினான்.

”இவ்வாழ்வில் இதைவிட எனக்குப் பெரும்பேறு ஏதும் உண்டா? இதை வாசித்துச் சிவப்பொருளை எமக்கருள்க” என அகமகிழ்ந்து அவனுக்கு உயர்ந்த ஓர் ஆசனம் அளித்த அரசர் அவ்வுபதேசத்தைக் கேட்கத் தயாரானார். :இதை உபதேசிக்கும்போது நறுமலர்க் கூந்தலுடைய மாது இங்கிருக்கலாகாது. நானும் நீயும் மட்டும் தனித்திருக்க வேண்டும்” என்று முத்தநாதன் உரைக்க அரசியார் எழுந்து அவ்விடம் விட்டகன்றார்.

அரசி அகன்றதும் தரை மேல் அமர்ந்த அரசரிடம் திருவெண்ணீறை அளித்துத் தானும் மேலெல்லாம் பூசிக் கொள்வதாய்ப் பாசாங்கு செய்தான் முத்தநாதன். அவ்வெண்ணீறை அரசர் குனிந்து தரிக்கும் நேரம் தன் ஓலைச்சுவடிக்குள் பதுக்கி இருந்த தன் உடைவாளை உருவி கண்ணிமைக்கும் தருணத்தில் அவரின் மேல் பாய்ச்சினான். குருதி பெருக மன்னர் சாய

Koviloor Digital Library

மன்னரின் பட்டத்துராணி ஓடிவந்து பார்த்துக் கண்ணீர் பெருக்கினார்.

மன்னரை வணங்கி அவர் தம் தலையைக் கையால் தாங்கிய தத்தன்" இனி யான் செய்ய வேண்டியது என்ன அரசே" என வினவ ,"இச்சிவனடியாருக்கு எந்த ஊறும் நேராமல் நாட்டு எல்லைவரையில் கொண்டுபோய்ப் பாதுகாப்பாக விட்டுவா" என்று மெய்ப்பொருள் நாயனார் கட்டளை இட்டார். மன்னனுக்கு நிகழ்ந்த கொடுமையைக் கேட்ட குடிமக்கள் கொந்தளித்து அக்கொடும்பாதகனைக் கொன்றொழிக்கத் திரண்டனர்.

அதுவரையில் மன்னர் மேலும் வந்தவன் மேலும் கண்ணாக இருந்த தத்தன் இக்கொடூரச் செயலைக் கண்டு அதிர்ந்து தன் உடைவாளை உருவியபடி முத்தநாதனை வெட்ட ஓடி வந்தான்.

முத்தநாதனின் தவவேடத்தையும் சிவனடியார் திருவேடமாகக் கருதிய மன்னர் குத்துண்டு வீழும் போதும் "தத்தா நமரே காண்" எனத் தத்தன் முத்தநாதனைத் தாக்காமல் தடுத்தார். வீழ்ந்து கிடந்த மன்னரைக் கண்டு கண்ணீர் பெருகியது தத்தனுக்கு. இவ்வகை அரவங்கள் கேட்டு உள்ளே சென்ற

அனைவரையும் "மன்னரின் ஆணை" என்று தடுத்த தத்தன் முத்தநாதனை நாட்டுஎல்லை தாண்டி மக்கள் வராத காட்டுக்குள் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு சேர்ப்பித்துத் திரும்பினான். அரண்மனைக்கு வந்து அரசரின் எதிரில் நின்றான். திரண்ட கண்ணீரை மறைத்து "தவவேடம் பூண்டு வந்து தன் கொடுங்காரியத்தில் வென்றதாக

Koviloor Digital Library

நினைத்த அச்சிவனடியாரை எந்த இடையூறும் இன்றிப் பாதுகாப்பாக விட்டு வந்தேன்" எனக் கூறினான்.

அப்போதும் மெய்ப்பொருள் நாயனார், "இன்று எனக்கு ஐயனாக நீ செய்த இவ்வுதவியை யார் செய்ய வல்லார்?" எனக் கனிவுடன் இயம்பினார். அரசியாருக்கும் இளவரசருக்கும் ஏனையோருக்கும் "திருநீற்று நெறியைக் காத்து வாழ்வீர்" என்று அறப்பொருள் கூறி சிவபெருமானின் திருவடி நீழலைச் சிந்தை செய்தார். சிவபெருமானாரும் தம் திருவடி நிழலில் கலந்து இன்புறுமாறு அரசர் தமக்கு அருள் செய்தார். தவ வேடத்தையும் மெய்ப்பொருளாகக் கருதிப் பகைவனுக்கும் அருள் செய்தவர் மலையைப் போல் உயர்ந்த மலையமநாட்டு மன்னரான மெய்ப்பொருள் நாயனார் என்றால் அது மிகை யில்லை.

நாலடியார் பாடல்கள்

துறவறவியல்

பாடல் 07

தோற்றம்சால் ஞாயிறு நாழியா வைகலும்
கூற்றம் அளந்துநும் நாளுண்ணும்; ஆற்ற
அறஞ்செய் தருளுடையீர் ஆகுமின்; யாரும்
பிறந்தும் பிறவாதார் இல்.

விளக்கம்:

எமன், ஒளி மிக்க சூரியனை, 'நாழி' என்னும் அளவு கருவியாகக் கொண்டு, உமது வாழ்நாள்தோறும் அளந்து ஆயுள் இறுதியில் உயிரை உண்ணும்! ஆதலால் மிகுதியாக அறம் செய்து உயிர்களிடத்தில் அருளுடையவராக ஆகுங்கள்! அப்படி காதவர் மக்களாகப் பிறந்தும் பிறவாதவரே அவர்!

Koviloor Digital Library

சிவாலயங்களின் சிறப்புகள் - 20

சிவனேச செல்வர்களுக்குப் பணிவான வணக்கங்கள்.

சிவாலயங்களின் சிறப்புகளை மாதம் ஒரு திருக்கோயில் என எழுத இருக்கிறேன். இந்தத் தகவல்கள் கோயிலின் ஆலய குறிப்புகளில் இருந்தும் கோயில் குருக்கள் சொல்வதை வைத்தும் எழுதி எழுதியுள்ளேன்.

வே.இராமசாமி, B.Com.F.C.A.,
Chartered Accountant
பலவான்குடி

பேரூர்

சுவாமியின் பெயர்: பட்டீஸ்வரர்

அம்மனின் பெயர் : பச்சைநாயகி மனோன்மணி

ஸ்தல விருட்சம் : புளியமரம், பனைமரம்

தீர்த்தங்கள் : பிரம்ம தீர்த்தம் ,சக்கர தீர்த்தம் , குண்டிகை தீர்த்தம் ,சிருங்க தீர்த்தம் ,காஞ்சி மாநதி

திருத்தலத்தின் இதர பெயர்கள் ஆதிபுரி ,பட்டி புரி, தேனுபுரம் , தவசித்தி புரம் , பிப்பிலாருண்யம் ,மேலைச்சிதம்பரம் , தட்சிண காசி ,பக்திபுரம், ஞானபுரம். வன்னீகபுரம், மேருபுரம் , பசுபதிபுரம், குருச்சேத்திரம் ,பிறவாநெறித்தலம்

தேவாரப் பாடல் பெற்ற வைப்பு தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகியோர் பாடியுள்ளார்கள் . மேலும் அருணகிரிநாதர் கச்சியப்ப முனிவர் ஆகியோர் பாடியுள்ளார்கள். மூலவர் சுயம்புலிங்கம்

கோயில் திறந்திருக்கும் நேரம் : காலை 6 மணி முதல் மதியம் 1 மணி வரை, பிறகு மாலை 4 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரை

கோயிலின் சிறப்புகள்

1. பிறவாப் புளி என்ற புளியமரம் இத்தலத்தில் உள்ளது இதனுடைய விதைகளை எங்கு போட்டாலும் முளைக்காது.ஸ்

2. இந்தக் கோயிலின் பகுதியில் உள்ள மாட்டுச்சாணத்தில் புழுக்கள் உண்டாகாது.

3. பொதுவாக சிவாலயங்களில் உள்ள நடராஜர் ஆடும் நிலையில்

Koviloor Digital Library

வணங்கப்படுகிறது.

8. நொய்யல் நதியில் உள்ள பட்டி விநாயகரை வணங்கினால், நினைத்த காரியம் கைகூடும்.

9. மூலவரின் மேல் காமதேனுவின் காலடி தழும்பு காணப்படுகிறது.

10. காசிக்கு நிகரான திருத்தலம். சிதம்பரத்திற்கு இணையான திருத்தலம் என்பதால் இதற்கு மேலை சிதம்பரம் என்ற பெயர் வழங்கப்படுகிறது.

காட்சி தருவார் ஆனால் இங்கு நடராஜர் ஆடி முடியப் போகும் நிலையில் காட்சி தருகிறார்.

4. பொதுவாக பைரவருக்கு நாய் வாகனமாக இருக்கும். ஆனால் பேரூர் முத்தி தலமாக இருப்பதால் இங்கு உள்ள பைரவர் தன்னுடைய வாகனமான நாய் இல்லாமல் அருள் தருகிறார்.

5. இத்திருக்கோயிலுக்குள் வரதராஜ பெருமாளுக்கும் ஆஞ்சநேயருக்கும் சன்னதி உள்ளது.

6. இங்கு நாற்று நடும் திருவிழா மிக சிறப்பாக நடைபெறும். சிவபெருமான் அம்மனுடன் அருகில் உள்ள வயல்வெளிக்கு சென்று நாற்று நடும் திருவிழாவில் கலந்து கொள்வார்.

7. இங்கு உள்ள பனைமரம் இறவாப்பனை என்று

11. எந்த திருத்தலத்திற்கு வடக்குப் பகுதியில் நதியோடுகிறதோ அந்த திருத்தலம் முக்திதரும் தலமாக கருதப்படுகிறது. காசியில் காசி விஸ்வநாதர் கோயிலுக்கு வடபுறம் கங்கை நதி ஓடுகிறது. அது போல் பேரூரில் பட்டீஸ்வரர் சன்னதிக்கு வடபுறம் காஞ்சி மாநதி ஓடுகிறது. எனவே இது முக்தி தரும் ஸ்தலமாக கருதப்படுகிறது.

12. மூலவர் பட்டீஸ்வரருக்கு பின்புறம் காமதேனுக்கு சிலை வடிவம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கும் பூஜை நடைபெறும்.

13. நடராஜர் கொலு வைத்திருக்கும் கனக சபையில் பிரம்மாண்டமான 8 சிற்பங்கள் அமைந்துள்ளன. இந்த எட்டு சிற்பங்களும் ஒரே கல்லில்

Koviloor Digital Library

வடிக்கப்பட்டவை.

14. பேரூர் திருத்தலம் 2000 ஆம் ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த ஸ்தலமாகும்.

15. பிரம்மாவும் திருமாலும் இந்த ஸ்தலத்திற்கு வந்து பட்டிமுனி கோமுனி என அழைக்கப்படும் வடக்கைலாயம் தென் கைலாயம் என்ற இரண்டு கோயில்களைக் கட்டி உள்ளார்கள்.

16. கோயிலின் வெளிப்பிரகாரத்தில் பன்னீர் மரத்திற்கு அருகில் ஏழு லிங்கங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை சப்தரிஷியின் வடிவமாக கருதி வணங்கப்படுகின்றன.

ஆண்டுக்கொருமுறை நாற்று நடும் விழா ஆனி மாதத்தில் கிருத்திகை தொடங்கி பூராட நட்சத்திரத்தில் நாற்று நடவும், உத்திரத்தில் திருமஞ்சனமும் ஆக கோலாகலமாய் நடக்கிறது.

சகலமும் தானே என்ற தத்துவத்தை சுந்தருக்கு உணர்த்த எண்ணிய சிவபெருமான், சுந்தரர் திருப்பேரூர் வந்திருந்தபோது, விவசாயியாக அவதாரமெடுத்தார். சிவபெருமான் வேளாளராகவும் உமாதேவி வெள்ளளாச்சி பெண்ணாகவும் நாற்று நடச் சென்றனர். தனது பக்தரான சுந்தரரை பற்றி நன்கு அறிந்த சிவபெருமான் ‘சுந்தரன் வந்து கேட்டால், நான் இருக்கும் இடத்தை சொல்லாதே’என்று நந்தி தேவரை எச்சரித்துவிட்டு சென்றார். இறைவனை தரிசிக்க கோயிலுக்கு வந்த சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், கோயிலில் இறைவனை காணாமல் நந்தி தேவரை விசாரித்தார். சிவபெருமானின் எச்சரிக்கையையும் மீறி, நந்தி தேவர் சுந்தரரிடம் இறைவன் இருக்குமிடத்தைக் கூறி விட்டார். சுந்தரரும் நதிக்கரையில் நாற்று நட்டுக் கொண்டிருந்த சிவபெருமானை தரிசித்து மகிழ்ந்தார்.

நந்தி தம் சொல் மீறியதற்காகக் கோபம் கொண்டு, கையிலிருந்த மண் வெட்டியால் நந்தியின் தாடையில் சிவபெருமான் அடித்து விட்டார். (இந்தக் கோயிலில் நந்தி

Koviloor Digital Library

தேவரின் தாடை சற்று சப்பையாகக் காட்சியளிக்கிறது). பிறகு நந்தி தேவர், மன்னிப்பு வேண்டி தவமிருக்க, தனது தாண்டவ தரிசனத்தை அவருக்கு சிவபெருமான் அருளினார்.

திருக்கோயிலின் கற்பகிரகம் கரிகாற்சோழன் மன்னரால் கட்டப்பட்டுள்ளது. ஆறாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அப்பர் சுவாமிகள் இத்தலத்தில் எழுந்தருளி இறைவனை தரிசனம் செய்துள்ளார் என்பதை அவரால் அருளப்பெற்ற தேவாரத்தில் காண முடிகிறது. எட்டாம் நூற்றாண்டில் பாண்டிய மன்னன் பேரூரில் பெருமாளுக்கு ஒரு கோயில் கட்டியுள்ளார். 11 மற்றும் 13ம் நூற்றாண்டுகளில் (கொங்கு சோழர் காலம்) அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், இரண்டும் கட்டப்பட்டுள்ளதாக கல்வெட்டுகள் கூறுகிறது. 14 மற்றும் 15ம் நூற்றாண்டுகளில் ஒய்சாலர்கள் மற்றும் விஜயநகர மன்னர்கள் கோயிலுக்கு நன்கொடைகள் அளித்துள்ளனர்.

16 மற்றும் 17ம் நூற்றாண்டுகளில் விஜயநகர மன்னர்களும் மதுரை நாயக்கர் வம்சத்தை சார்ந்த அழகாத்ரி நாயக்கர் சிற்ப சிறப்புகள் வாய்ந்த கனகசபை எனும் மண்டபத்தை கட்டியுள்ளார். 1792ம் ஆண்டுகளில் மைசூரை ஆண்ட திப்புசுல்தான் பேரூர் மற்றும் சுற்றுப்பகுதிகளை கைப்பற்றி தனது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தார். பின் பகுதி நிலங்களை தாம் பிடித்துக் கொண்டு மிகுதியை கோயிலுக்கு கொடுத்ததாக வரலாறு கூறுகிறது. 1799ம் ஆண்டு ஆங்கிலேயர் திப்புவை தோற்கடித்து பேரூரை தம் வசப்படுத்தி கிராமம் முழுவதையும் கோயிலுக்கு பட்டா ஆக்கியுள்ளனர். சுவாமி மற்றும் அம்மன் திருக்கோயில்கள் 18ம் நூற்றாண்டில்

Koviloor Digital Library

பிற்பகுதியில் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள் மண்டபம் இருபதாம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டுள்ளது. திருக்கல்யாண மண்டபம் மற்றும் முன்மண்டபம் ஆகியவை 1940 ஆண்டில் கட்டப்பட்டுள்ளது. தொல்பொருள் அகழ்வாராய்ச்சியில் பேரூர் ஆற்றங்கரையிலே ரோமானிய காசுகளும் மற்றும் பாண்டவர் குழிகளும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

இலக்கிய சிறப்பு இப்பழமை வாய்ந்த திருத்தலம் தேவாரப் பதிகங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் சோழன் பூர்வ பட்டயம் எனும் செப்பேடுகள் கோயிலில் பழமையைக் காட்டுகிறது. சைவ சமயத்தின் முக்கிய பாடல்களான தேவாரம், திருவாசகம், ஆகியவற்றிலும், சுந்தரர் வரலாற்றிலும், பேரூரை பற்றிய செய்திகள் காணப்படுகிறது. அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ் சிறப்பு வாய்ந்தது. கச்சியப்ப முனிவரால் இயற்றப்பட்ட பேரூர் புராணம் இலக்கியச் சிறப்பும், சைவ சித்தாந்த சிறப்பும் வாய்ந்ததாகும்.

பேரூர் கொங்குநாட்டு வைப்புத் தலங்களுள் பிரசித்தி பெற்ற ஒன்றாக விளங்குகின்றது. இது பண்டைக்காலத்தில் அரசவனமாக இருந்தது. இவ்வனத்தில் பெருமானார் புற்றுக்களால் சூழப்பெற்றிருந்தார். படைப்பு தொழிலைச் செய்யும் ஆற்றலைப் பெறவிழைந்த காமதேனு இங்கு பெருமானை வழிபட்டுக்

கொண்டிருந்தது. ஒரு நாள் தனது கன்றின் கால் புற்றின் உள்ளே அகப்பட்டுக் கொள்ள, அதை எடுப்பதற்காக தன் கொம்புகளால் புற்றைக் குத்தி களைந்தெடுத்த போது கன்றின் கால் சுவடும், தனது கொம்பின் சுவடும் லிங்க ரூபமாக இருந்த இறைவனின் திருமேனியில் பட்டு இரத்தம் வரக்கண்டு வருந்திற்று, இறைவன் அச்சுவடுகளைத் தமக்கு அடையாளமாக விரும்பி ஏற்றுக் கொள்வதாகக் கூறி, காமதேனுவின்

Koviloor Digital Library

கொண்டது. இத்திருமேனியில் இறைவன் எழுந்தருளி காமதேனுவிற்கு அருள்பாலித்துள்ளார். இது மாடு அடைக்கும் பட்டியாக இருந்தது. கொங்கு நாட்டில் மாட்டுக் கொட்டகை என்பதை பட்டி என அழைப்பர். எனவே பட்டீசுவரர் எனும் சிறப்புப்பெயர் பெற்றார்.

விருப்பத்தை, கருவூரிலே முற்றுவிக்கச் செய்வதாக அருளினார்.

காமதேனு தங்கி வழிபட்டதால் திருவான்பட்டியுடையார் என்ற திருப்பெயரோடு, இறைவன் இங்கே வழிபடும் ஆன்மாக்கட்கு முக்தியின்பத்தை அருள் செய்து விளங்குகிறார். இன்றும் இவ்வடையாளங்கள் திருமேனியில் காணப்படுகின்றன.

புராதனமான இக்கருவறை கரிகாலசோழரால் அமைக்கப்பெற்றது. இத்தலத்தில் பிரம்மா, விஷ்ணு, அதிமூர்க்கம்மன் (காளி), காலவமுனிவர் ஆகியோரின் தவத்திற்கு அருள்பாலிக்கும் வண்ணம் ஆனந்த திருநடனம் ஆடி, காட்சி கொடுத்தது பங்குனி உத்திரத் திருநாள் ஆகும். மூர்த்தி இங்கு அருள்மிகு பட்டீசுவரர், தானே தோன்றி சுயம்பு லிங்கமாக அருள்பாலிக்கின்றார். சிவலிங்கம் சதுர வடிவில் அமைந்து ஆவுடையாருடன் கூடியதாக

இந்த ஊரில் நடைபெறும் திருவிழாக்கள்

1. நாற்று நடும் திருவிழா

2.திருவாதிரை விழா

3. பங்குனி மாதம் நடைபெறும் திருவிழா சிறப்பு வாய்ந்தது. பொழுது பட்டிமுனி, கோமுனி, காளி ஆகிய மூவருக்கும் சுவாமி காட்சி தருவார்.

4 பங்குனி உத்திர அபிஷேகம்

5. பங்குனி மாதம் நடைபெறும் தேர்த் திருவிழா . பஞ்ச மூர்த்திகளும் தனித் தனி தேரில் திருவீதி உலா வருவார்கள்.

Koviloor Digital Library

திவ்ய தேச கவிதை தரிசனம் –37

திருமணிக்கூடம்

அழ. மணிமேகலை,
காரைக்குடி

108 திவ்ய தேசங்களுள் முப்பத்தியேழாவது திவ்ய தேசம், திருமணிக்கூடம். சோழநாட்டுத் திருப்பதிகளுள் இது முப்பத்தியேழாவது திவ்யதேசமாகும். இத்தலம் திருநாங்கூரிலிருந்து கிழக்கே சுமார் 4 பர்லாங் தூரத்தில் உள்ளது. மணிக்கூடம் போன்ற அமைப்பில் கட்டப்பட்டதால், இத்தலம் திருமணிக்கூடம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

திருநாங்கூரிலும் திருநாங்கூரைச் சுற்றிலும் அமைந்துள்ள 11 திருநாங்கூர் திருப்பதிகளுள் திருக்காவளம்பாடி, திருஅரிமேயவிண்ணகரம், திருவண்புருடோத்தமம், திருச்செம்பொன்செய் கோயில், திருமணி மாடக்கோவில், திருவைகுந்த விண்ணகரம், திருத்தேவனார்த் தொகை மற்றும் திருத்தெற்றியம்பலம் ஆகிய எட்டுத் தலங்கள் குறித்து முன்பதிவில் கண்டுள்ளோம். இத்தலம் திருநாங்கூரில் நாம் காணப்போகும் ஒன்பதாவது தலமாகும்.

திருநாங்கூர் வந்த பதினொரு எம்பெருமான்களில் இவர் காஞ்சி வரதராஜப் பெருமாள் ஆவார். இவரும் கருட சேவைக்காக திருநாங்கூர் எழுந்தருளுவார்.

இங்குள்ள,

Koviloor Digital Library

தச்சன் என்ற அரசனுக்கு 27 பெண்மக்கள். அம்மன்னர், 27 நட்சத்திரங்களான 27 பெண்மக்களையும், சோமவாரத்திற்கு அதிபதியான சோமன், அதாவது திங்கள் எனப்படும் சந்திரனுக்கு, திருமணம் செய்து கொடுத்தார். சந்திரன் 27 பேர்களில், ரோகிணியிடம் மட்டும் தனி அன்பு செலுத்தினார். பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்துச் சகிக்க முடியாமல் மற்ற 26 பேரும் தச்சனிடம் போய் முறையிட்டனர். எல்லோரிடமும், ஒரே மாதிரி அன்பு காண்பிக்க வேண்டும் என்று கட்டளையிட்டார் மாமனார். சொன்ன பேச்சைக் கேட்காத மருமகனைக் கூப்பிட்டு, "என் கட்டளையை மீறி நடந்த உனக்கு பிரகாசம் குறையக் கடவது" எனச் சாபமிட்டார்.

பயந்த சந்திரன், மாமனார் காலடியில் விழுந்து சாபவிமோசனம் வேண்டினார். "சாபம் தீர விஷ்ணுவைக்

மூலவர் – வரதராஜப் பெருமாள் (கஜேந்திரவரதன்)

உற்சவர் – மணிக்கூட நாயகன்

தாயார் – திருமாமகள் நாச்சியார்

தீர்த்தம் – சந்திர புஷ்கரணி

விமானம் – கனக விமானம்

கோலம் – கிழக்கு நோக்கிய நின்ற திருக்கோலம்

கோயிலின் உள்ளே நுழைந்ததும் பலிபீடம், பெரிய திருவடி. கொடிமரம் இல்லை. கனக விமானத்தின் கீழ் உள்ள கருவறையில் மூலவர் கிழக்கு பார்த்து தாமரை பீடத்தின் மீது நின்ற கோலத்தில் அருள்பாலிக்கிறார். ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியும் உடன் இருக்கிறார்கள்.

Koviloor Digital Library

கும்பிடு" என்று சந்திரனிடம் சொல்லிவிட்டார் தச்சன். ஸ்ரீரங்கம், திருஇந்தளூர், தலைச்சங்காடு ஆகிய தலங்களிலும் பெருமாளை வழிபட்ட சந்திரன், திருமணிக்கூடத்தில் உள்ள பிரம்ம தீர்த்தத்தில் நீராடி, பெருமாளை சந்திரன் வழிபடும்போது, திருமணிக்கூட நாயகன், சந்திரனுக்கு வரதராஜராகக் காட்சி அளித்தார். சந்திரன் சாப விமோசனம் கிடைத்து, அனைத்துப் பிரச்சினைகளில் இருந்தும் விடுபட்டார்.

இங்கிருக்கும் சந்திர புஷ்கரணி குறித்தும் ஒரு வரலாறு உண்டு. சென்ற திவ்யதேசமான திருத்தெற்றியம்பலத்தில் கூறப்பட்ட அதே கதை. கொஞ்சம் விளக்கமாக அக்கதையை இங்கே சொல்லுவோம்.

தேவ அசுர யுத்தத்தில், தேவர்கள் தோற்றுப்போய் சங்குசக்ரதரனும், சர்வசரண்யனுமான விஷ்ணுவைச் சரணடைந்தனர். பிறகு விஷ்ணுவின் ஆணையால் மந்திரமலையை மத்தாகவும், வாசுகி என்ற பாம்பைக் கயிறாகவும் வைத்துக்கொண்டு பாற்கடலை அடைந்தனர். பலகீனமாக இருக்கும் தேவர்களுக்கு அமிர்தம் கொடுத்து, அவர்களை அமரர் ஆக்கவேண்டும் என்று நினைத்த விஷ்ணு, பாற்கடலை கடைய வேண்டும் என்றார். கடலைக் கடைவது சுலபமா? முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் இருக்கின்றார்களேஞ் அவர்களே இரண்டு குழுவாகப் பிரிந்து நின்று கடையலாம்தான். ஆனால், கயிறு இங்கே அரவமாய் உள்ளதே! தலைப்பக்கம் நின்றால், அது வலி தாங்காமல் விஷத்தைக் கக்கிவிட்டால் என்ன செய்வது? அதனால் சாதுர்யமாக, அசுரர்களுக்குத் தூது

Koviloor Digital Library

அனுப்புகிறார்கள். திருப்பாற்கடலைக் கடைந்து, அமிர்தம் எடுத்தோமானால், நாம் எல்லோரும் அதைப் பகிர்ந்து சாப்பிடலாம் என்று ஆசை காட்டினர். அசுரர்களுக்கு கொஞ்சம் புத்திக் குறைவு. தேவர்கள் நல்லவர்கள் என்று நம்பி ஒப்புக் கொண்டனர்.

முதலில் தேவர்கள் வாசுகியின் தலைப்பக்கம் சென்று நின்றார்கள். “எங்களுக்கு வாலா? கேவலமாக இருக்கிறதே! தலைப்பக்கம் என்றால் உதவி செய்கிறோம். இல்லையென்றால் செல்கிறோம்“ என்று அசுரர்கள் கூறிவிட்டனர். தேவர்களும் திட்டம் செயலாகிவிட்டது என்ற மகிழ்ச்சியில் அசுரர்கள் தலைப்பக்கம் நிற்க ஒத்துக்கொண்டனர்.

கடைய ஆரம்பித்ததும், முதலில் வந்தது ஆலகால விஷம். உலக நன்மைக்காக, சிவன் அதை எடுத்து முழுங்கி விட்டார். பார்வதி வந்து, விஷம் இறங்காவண்ணம், சிவனின் தொண்டையை அமுக்கிப் பிடிக்க, சிவன் நீலகண்டர் ஆனார். அதன்பிறகு, பாற்கடலில் இருந்து பல செல்வங்கள் திரண்டு வந்தன. கடைசியாக, தன்வந்திரி, கையில் அமுத கலசத்தோடு வருகிறார். தேவர்கள் கொஞ்சம் அசந்த சமயம், அசுரர்கள் கலசத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடிவிட்டனர். தேவர்கள் வழக்கம்போல் மஹாவிஷ்ணுவிடம் சரணடைந்து விட்டனர். அவரும் சொல்லவொண்ணாத அழகோடு மோகினி உருவெடுத்து, அசுரர்களிடம் செல்கிறார்.

“வரிசையாக அமருங்கள்.

Koviloor Digital Library

நானே பரிமாறுகிறேன்" என்று மயக்கும் குரலில், மோகினி வடிவில் விஷ்ணு சொல்லவும், அசுரர்கள் தலையை ஆட்டிக்கொண்டு வரிசையில் அமர்ந்தனர். "தேவர்களுக்கும் உங்களுக்கும் சரிபாதி பங்கு என்றுதான் பேச்சு. இப்பொழுது, அவர்களை விட்டுவிட்டு உங்களுக்கு மட்டும் பரிமாறினால் நன்றாய் இராது. அவர்களும் வந்து பந்தியில் அமரட்டும். நான் நியாயமாகப் பரிமாறுகிறேன்" என்று ஆசைவார்த்தை சொல்லி, தேவர்களையும் பந்தியில் உட்கார வைத்துவிட்டார்.

அசுரர்களுக்கு மோகனப் புன்னகையைத் தாராளமாகக் கொடுத்துக் கொண்டு, தேவர்களுக்கு மட்டும் அமிர்தத்தை விளம்புகிறாள் அந்த மோகினி. அசுரர்கள் வரிசையில் இருந்த ஸ்வரபானு என்பவனுக்கு, எங்கே தனக்கு அமுதம் கிடைக்காதோ என்ற பயம் வந்துவிட்டது. அமுதம் குடிக்கும் ஆசையால், ஸ்வரபானு அசுரர் பந்தியை விட்டு, யாருக்கும் தெரியாமல் தேவர்கள் பந்தியில் வந்து அமர்ந்தான். மோகினியும் அவசரத்தில், கவனிக்காததால், அவன் வாய்க்குள் அமுதம் போய்விட்டது. பந்தியில் உட்கார்ந்திருந்த சூரியனும், சந்திரனும் மோகினிக்குக் கண்ஜாடையில், அசுரன் வந்து தேவ வேஷத்தில், உட்கார்ந்திருக்கின்றான் என்ற செய்தியைத் தெரிவித்ததும், மோகினி வந்து அமுதம் விளம்பும் கரண்டியால் கழுத்திலே ஒரு அடி அடித்தாள்.

Koviloor Digital Library

ஸ்வரபானுவுக்குக் கழுத்தும் உடலும் இரண்டு துண்டுகளாக ஆனாலும், அமுதம் குடித்ததனால், உயிர் போகவில்லை. மரணமில்லையென்று தேவர்களுடன் போய்ச் சேர நினைத்தால், தேவர்கள் சேர்த்துக் கொள்ளவில்லை. அசுரர் கூட்டத்திற்கே போகலாம் என்றால், சுயநலக்கார வஞ்சகன் என்று அசுரர்களும் விரட்டிவிட்டார்கள். அமிர்தப்பானை காலியானதும், மோகினி மீண்டும் மஹாவிஷ்ணுவாக மாறிவிட்டார். அவரிடமே போய் ஸ்வரபானு சரணடைந்தான். இரண்டு துண்டுகளாக இருந்தவனுக்கு, இரண்டு பகுதிகளைச் சேர்த்து, இராகுகேது என்று பெயர் வைத்தார் பெருமாள். பாம்புத் தலையும் மனித உடலும் கொண்டது இராகு. அசுரன் தலையும் பாம்பு உடலும் கொண்டது கேது.

அதனால் தன்னைக் காட்டிக் கொடுத்த சூரிய சந்திரர்களை கிரகணம் தோறும் பிடித்துக் கொண்டான். இதனால் பயந்து போன சூரிய சந்திரர்கள், சூரிய புஷ்கரணி, சந்திர புஷ்கரணி என்று இரண்டு புஷ்கரணிகளை ஏற்படுத்தினர். சந்திர புஷ்கரணிக்குள் மறைந்து கொண்டிருந்த சந்திரனுக்குத் தான், இத்தலத்துப் பெருமாள் அனுக்கிரகம் செய்தார்.

“திருமணிக்கூடம்” குறித்து காப்பியக் கவிஞர் நா.மீனவனார் எழுதிய பாடல்களும், அவற்றின் விளக்கங்களும் பின்வருமாறு.

1. திருநாங்கூரைச் சார்ந்த திருமணிக்கூடத் திருத்தலத்தில் நின்றருளும், திருமாமகள் என்னும் தெய்வத்தாயின் மணவாளனை, முதலையின் வாயில் மாட்டிக்கொண்ட கஜேந்திரன் என்னும் யானை அழைத்தபோது வந்து காப்பாற்றிய கஜேந்திரவரதனை, வடிவழகுடைய பெருமானை வணங்கினால், பிறவிநோயெல்லாம் அகன்றுவிடும்.

திருமா மகள்என்னும்
தெய்வத்தாய் மணவாளன்
திருநாங்கூர் சார்ந்ததிரு
மணிக்கூடத் திருநகரில்
வருமானை அழைத்தக்கால்

Koviloor Digital Library

வந்துய்த்த வடிவழகுப்

பெருமானை வணங்கிநீர் பிறவிநோய் அகற்றுமினே.

2. வாமன அவதாரம் எடுத்து, இம்மூவுலகையும் அளந்த சுடர்போன்ற பெருமானின் திருவடிகளைச் சரணடைய வாருங்கள் என்று தொண்டர்கள் எம்பெருமானின் புகழைப் பாட, அவர்களுக்குத் துணையாக நிற்கின்ற திருப்பாதங்களை உடையவனை, தேவர்கள் தொழுமாறு கருடனின் மேல் நிற்கின்ற அரியவனை, திருமணிக்கூடமாகிய இத்திருத்தலத்தில் வந்து வணங்கித் தொழுதால், நல்லதொரு கதியை அடைதல் நிச்சயம்.

அண்டம் அளந்தசுடர் அடிபரவ வாருமென்று

தொண்டர் பரவவரு துணைத்தாளான் கருடனின்மேல்

அண்டர் தொழநின்ற அரியவனை இப்பதியில்

கண்டுதொழ வம்மின்காள் கதிபெறுதல் நிச்சயமே.

3. அலைகள் படிகின்ற பாற்கடலில், தினந்தோறும் உறங்கிக் கொண்டிருப்பவனை, குதிரைகள் பூட்டிய தேரை ஓட்டிய பார்த்தசாரதியை, மூவுலகையும் அளந்த திருமகனை, ஆயர்கள் வணங்கக்கூடிய தெய்வத்தை, பாண்டவர்களுக்கு நாட்டை மீட்டுக் கொடுத்த உத்தமனை, திருமணிக்கூடத்தில் வந்து வணங்குவோம்.

திரைபடியும் பாற்கடலில் தினந்தோறும் கண்வளர்வான்

பரியிலகு தேர்ப்பார்த்த சாரதியாய் உலகளந்த

திருமகனை ஆயர்குலத் தெய்வத்தைப் பாண்டவர்க்கே

உரிமைநிலம் கொடுத்தானை உத்தமனை வணங்குமினே.

4. திருமணிக்கூடத்தில் நின்றருளும் நாயகனை, மார்பில் அழகான திருமகளை அணியாகக் கொண்டவனை, கரிய மை போன்ற மேனியனை, பாம்பாகிய அரவத்தில் நடனமிடும் பச்சைமால் மாயவனை, வளையல் அணிந்த

Koviloor Digital Library

பெண்களின் மனம் கவர்ந்த ஆரமுதைப் போற்றுவோம்.

மணிக்கூட நாயகனை மார்பிலெழில் திருமகளை

அணியாகக் கொண்டானை அஞ்சுனமை மேனியனைப்

பணியரவில் நடனமிடும் பச்சைமால் மாயவனை

அணிவளையார் கலைகவர்ந்த ஆரமுதைப் போற்றுமினே.

5. நந்தகோபனின் பிள்ளையென வளர்ந்தவனை, கம்சனின் உயிரை ஒரு நொடியில் கவர்ந்தவனை, மார்பழகனை, யானையின் வலியைப் போக்கிய பாராளும் அய்யனை, பரம்பொருளை, திருமணிக்கூடத்தில் வணங்குவோம்.

பேராளன் நந்தனது பிள்ளையென வளர்ந்தானை

ஊராளும் கஞ்சனுயிர் ஒருநொடியில் கவர்ந்தானைச்

சீராளும் மார்பழகன் சிந்துரத்தின் வலியடக்கிப்

பாராளும் அய்யனைப் பரம்பொருளை வணங்குமினே.

திருமங்கையாழ்வாரின் மங்களசாசனப் பாடல்

மலைகளும், ஆகாயமும், பூமியும், தண்ணீரும், சந்திர சூரியர்களும், நட்சத்திரங்களும் ஆகிய எல்லாம் தானேயாய் இருக்கும் எம்பிரான் மன்றமும், கழனிகளும், நந்தவனங்களும், மாடமாளிகைகளுமாகிய அனைத்து இடங்களிலும் நறுமணம் பரப்பித் தென்றல் வீசும் நாங்கூரில் திருமணிக்கூடத்தில் உறைகின்றான்.

குன்றமும் வானும் மண்ணும் குளிர்புனல் திங்களோடு

நின்ற வெஞ்சுடரும் அல்லா நிலைகளும் ஆய எந்தை

மன்றமும் வயலும் காவும் மாடமும் மணங்கொண்டு எங்கும்

தென்றல் வந்துலவும் நாங்கூர்த் திருமணிக்கூடத் தானே.

Koviloor Digital Library

பெரியபுராணக் கதைக் களம்

பகுதி – 20

அன்பர்களே !

தொண்டர்தம் பெருமை அளவிடற்கு அரியது. அவர்களின் அருள் வரலாறு நம்மை நல்வழியில் நடத்தும். திருநெல்லையின் இவ்விதழில் புதுமை இணைப்பாகப் பெரியபுராணத்தில் இடம்பெற்றுள்ள அறுபத்து மூன்று அருந்தொண்டர் கதைகள் ஒவ்வொன்றாகக் காதுகளுக்கும், கண்களுக்கும் மனதிற்கும் இன்பம் சேர்க்கும் வகையில் கதைவடிவில் ஒளிபரப்பாகிறது. கேட்டு, உணர்ந்து அனுபவித்து மகிழுங்கள்.

மேலே காணும் பதிவின் புற வழி இணைப்புக்கு இங்கே சொடுக்கவும்

Koviloor Digital Library

தென் சபாநாயகர் கோயில் தரிசனம்

உ

05.11.2025 ஐப்பசி மாத பௌர்ணமி அன்று படிக லிங்கத்துக்கும், ஆதிமூல நாதருக்கும் அன்னாபிடேகம் நடைபெற்றது. கார்த்திகை மாத சோம வாரத்தை முன்னிட்டு 24.11.2025 அன்று படிக லிங்கத்துக்கு சங்காபிடேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது

கார்த்திகை - மார்கழி மாத வழிபாட்டு நிகழ்ச்சிகள்

01.12.25	வளர்பிறை ஏகாதசி	காலை	பெருமாள் வழிபாடு
02.12.25	பிரதோஷம்		
03.12.25	கார்த்திகை	மாலை	ஸ்ரீ ஆறுமுகர் வழிபாடு
04.12.25	பௌர்ணமி	மாலை	சிவகாமி அம்மன் வழிபாடு
08.12.25	சங்கடஹர சதுர்த்தி	மாலை	விநாயகர் வழிபாடு
12.12.25	தேய்பிறை அஷ்டமி	மாலை	வைரவர் வழிபாடு
15.12.25	சோமவாரம்	மாலை	ஆதிமூலநாதருக்கு சங்காபிஷேகம்
16.12.25	மார்கழி மாத திருப்பள்ளி எழுச்சி ஆரம்பம்		
17.12.25	பிரதோஷம்		
27.12.25	வளர்பிறை அஷ்டமி	மாலை	வைரவர் வழிபாடு
30.12.25	வளர்பிறை ஏகாதசி	காலை	பெருமாள் வழிபாடு
31.12.25	கார்த்திகை	மாலை	ஸ்ரீ ஆறுமுகர் வழிபாடு

Koviloor Digital Library

ஒலிப்பேழை

கம்ப வாரிதியின் பக்கம்

திருநெல்லை இதழில் மாதந்தோறும் கம்பவாரிதி இலங்கை திரு ஜெயராஜ் அவர்களிடம் வினாக்களை எழுப்பி அவ்வினாக்களுக்கு விடையை அவர்களின் குரல் வழியாகப் பெற்று திருநெல்லையில் பதிவிடுகிறோம்.

கேள்வி:1

மாணிக்கவாசகருடைய திருவாசகத்திலே உங்களுக்குப் பிடித்த அடிகளை எங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளுமாறு வேண்டுகிறோம்! அது ஏன் பிடித்தது என்பதற்கான காரணத்தையும் விளக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம் ?

பதில்:1

Koviloor Digital Library

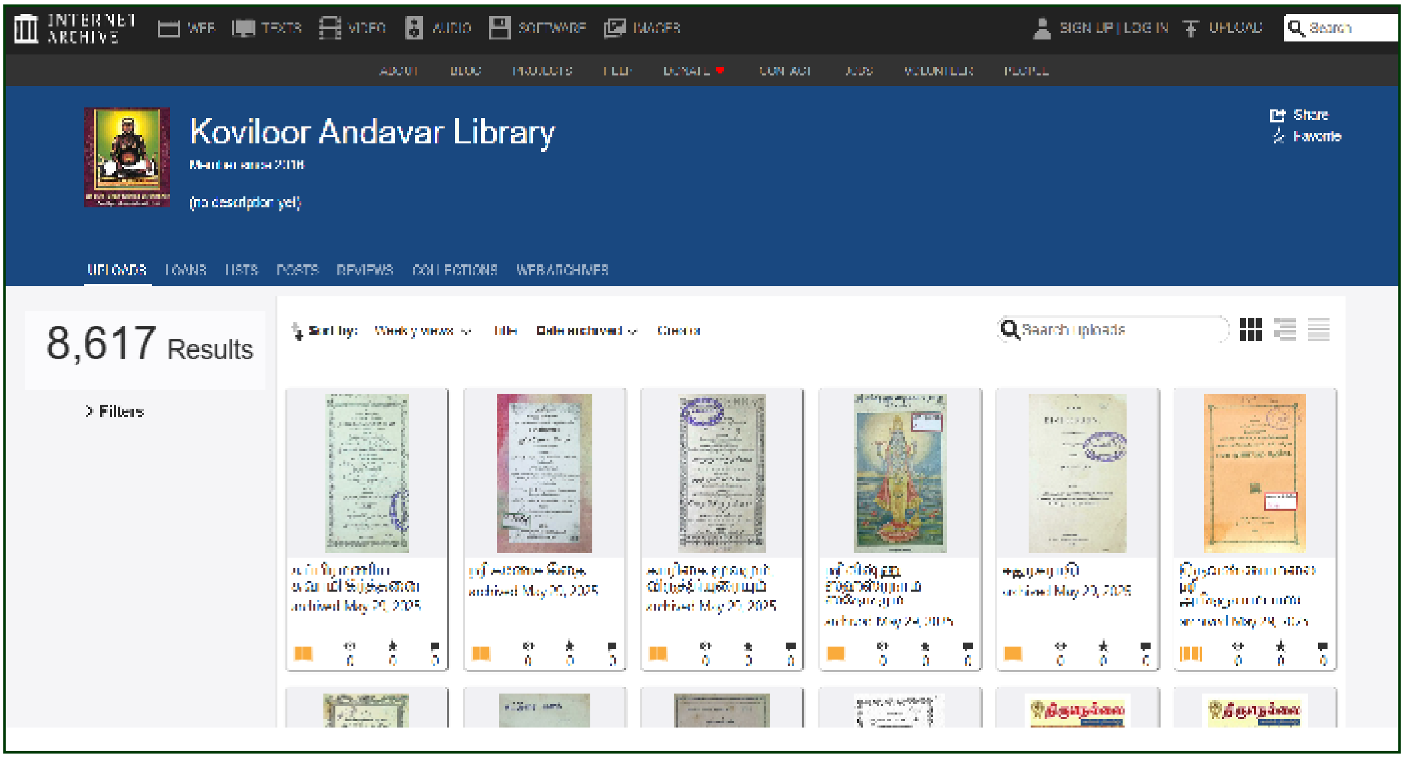
பயிற்சிப் பேழை

மேலே காணும் பதிவின் புற வழி இணைப்புக்கு இங்கே சொடுக்கவும்

கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகம்

கோவிலூரில் அமைக்கப்பெற்றுள்ள ”கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகத்தில்” சுமார் 44,000 க்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் உள்ளன. நூல் விவர அட்டவணையைப் பதிவிறக்கம் செய்ய இங்கு சொடுக்கவும்.

கோவிலூர் ஆண்டவர் இணைய நூலகம்



கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகத்தில் உள்ள நூல்கள் அனைத்தையும் கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகம் என்ற இணையதள நூலகத்தில் பதிவேற்றம் செய்து தமிழ்க் கொடையாக அளிக்க முடிவு செய்துள்ளோம்.

Koviloor Digital Library

தற்போது சுமார் 8,617 அரிய நூல்கள் இணைய நூலகத்தில் உள்ளன.

இப்போது நாள் ஒன்றுக்கு சுமார் 3000 பக்கங்களைப் புதிதாக இந்த நூலகத்தில் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இந்த நூலகத்தில் உள்ள நூல்களை விலை இல்லாமல் படிக்கலாம்/ பதிவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம்.

இந்த நூலகத்தில் உள்ள நூல்களை விலை இல்லாமல் படிக்க / பதிவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம்.

கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகத்தில் உள்ள (பட்டியலில் காட்டப்பெற்றுள்ள) எந்த நூலாவது உங்களுக்குத் தேவை என்றால் நூலகப் பொறுப்பாளர் திருமதி.சோமசுந்தரி அவர்களைத் (தொலைபேசி எண் 9488124941 என்பதில்) தொடர்பு கொள்ளவும். அந்த நூல் பதிப்புரிமைக்கு அப்பால் இருக்கும் நிலையில் அதை நம் இணைய நூலகத்தில் சேர்த்திட ஆவன செய்கிறோம். தாங்களும் அந்த நூலை உங்கள் வீட்டில் இருந்து இணையவழியாகப் படிக்கலாம். நூல் இணையத்தில் சேர்த்தபின் உங்களுக்குத் தகவல் தெரிவிக்கப்படும். நீங்கள் அந்த நூலை இணைய நூலகத்தில் படித்துக் கொள்ளலாம் அல்லது பதிவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம். இதற்கு எந்தக் கட்டணமும் இல்லை

இணைய நூலகத்தைப் பயன்படுத்துவோம். இறை தத்துவங்களை அறிவோம்.

இப்போது சில இணையக்கோளாறு காரணமாக அடிக்கடி நமது மின் நூலகம் இணைப்பு தடைப்பட்டு வருகிறது.

அவ்வாறு தடைப்பட்டு வரும் சூழலில் அதற்கு மாற்றாக தார் பிரவுசர் என்ற பிரவுசரை கொண்டு நமது நூலகத்தை நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள முடியும். அதற்குரிய லிங்க் இத்துடன் இணைத்து இருக்கிறோம்

https://www.torproject.org/download/

Koviloor Digital Library

முந்தைய இதழ்களை படிக்க அந்தந்த லிங்கை கிளிக் செய்யவும்

மலர் 1

திருநெல்லை – ஆவணி 2023

திருநெல்லை – புரட்டாசி 2023

திருநெல்லை – ஐப்பசி 2023

திருநெல்லை – கார்த்திகை 2023

திருநெல்லை – மார்கழி 2024

திருநெல்லை – தை 2024

திருநெல்லை – மாசி 2024

திருநெல்லை – பங்குனி 2024

திருநெல்லை – சித்திரை 2024

திருநெல்லை – வைகாசி 2024

திருநெல்லை – ஆனி 2024

திருநெல்லை – ஆடி 2024

மலர் 2

திருநெல்லை – ஆவணி 2024

திருநெல்லை – புரட்டாசி 2024

திருநெல்லை – ஐப்பசி 2024

திருநெல்லை– கார்த்திகை 2024

திருநெல்லை– மார்கழி 2025

திருநெல்லை– தை 2025

திருநெல்லை– மாசி 2025

திருநெல்லை– பங்குனி 2025

திருநெல்லை– சித்திரை 2025

திருநெல்லை– வைகாசி 2025

திருநெல்லை– ஆனி 2025

திருநெல்லை– ஆடி 2025

Koviloor Digital Library

முந்தைய இதழ்களை படிக்க அந்தந்த லிங்கை கிளிக் செய்யவும்

மலர் 3

திருநெல்லை – ஆவணி 2023

திருநெல்லை – புரட்டாசி 2023